

Anton Bruckner: Symphonies n°4, 5 et 9. Masur, P. Järvi, Herreweghe France Musique, le 10, 17 et 24 mars 2008 à 20h

✖ Anton Bruckner
Symphonies n°4, n°5 et n°9
Les 10, 17 et 24 mars 2008 à 20h

Trois lundis de suite, France Musique consacre sa soirée symphonique en programmant Bruckner. En diffusant les Symphonies n°4, n°5 et n°9, parmi les plus passionnantes du compositeur autrichien, il s'agit aussi d'offrir la découverte de trois grands maîtres, donc trois grands styles, parfois totalement opposés, trois expériences de la direction d'orchestre: **Kurt Masur**, **Paavo Järvi** et **Philippe Herreweghe**, lequel nous présente le seul travail sur instruments d'époque, (avec son Orchestre des Champs Elysées), soit trois ambassadeurs passionnés pour la réévaluation des massifs brucknériens, jalons essentiels entre Beethoven et Brahms jusqu'à Mahler...

✖
France Musique
Lundi 10 mars 2008 à 20h

✖ Symphonie n°4 opus 95 « Romantique »

Orchestre national de France
Kurt Masur, direction

Concert enregistré le 16 février 2008, à Paris, salle Pleyel (en couplage: Sofia Goubaidulina: *In tempus Praesens*, concerto pour violon et orchestre, en création française. Avec **Anne-Sophie Mutter**, violon)

Maestro Kurt Masur achève brillamment son mandat à la tête du National de France (avant que Daniele Gatti ne le remplace) avec ce nouveau volet de musique germanique, pilier de son répertoire avec Brahms et Beethoven. Comparée à la lecture de ses cadets (le maître a soufflé ses 80 ans à l'été 2007), Paavo Järvi et Philippe Herreweghe, gageons que sa conception sonore s'inscrira dans la lignée des grands classiques, dans l'opulence et la couleur voire, à confirmer, la transparence...



France Musique

Lundi 17 mars 2008 à 20h

Symphonie n°9

Orchestre philharmonique de Radio France

Paavo Järvi, direction

Concert enregistré le 22 février 2008 à Paris, Salle Pleyel (en couplage: Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto pour violon et orchestre n°5. Hélène Collerette, violon)



On attend beaucoup de Paavo Järvi (né en 1962, en Estonie), futur chef de l'Orchestre de Paris à compter de septembre 2010... peu à peu l'un des deux fils de Neeme Järvi, se taille une réputation léonine et victorieuse, en particulier grâce à son intégrale en cours des Symphonies de Beethoven, puissante, musclée et tout autant ciselée, menée avec la [Deutsche Kammer Philharmonie, chez RCA \(Sony Bmg\)](#). [Les Symphonies n°3,4, 7 et 8](#) déjà parues nous ont particulièrement convaincus, d'autant plus méritantes au sein d'une discographie pléthorique de versions déjà maîtresses. La vitalité et l'énergie éloquente, le sens des rythmes, l'architecture et le souffle, feu, flamme sauvage et divine, dont la maestro fait preuve restent époustoufflants... Qu'en sera-t-il dans Bruckner et ses massifs à la fois visuels et contrapuntiques? Pour les fans et les curieux, **Arte** diffuse un documentaire dédié à [la saga Järvi: « Trois chefs d'orchestre, un nom: Järvi »: Neeme, le père \(71 ans\) et ses deux fils,](#)

[Paavo et Kristjan \(45 et 35 ans\)](#). Musica, lundi 3 mars 2008 à 22h30.



France Musique

Lundi 24 mars 2008 à 20h

Symphonie n°5

Orchestre des Champs Elysées

Philippe Herreweghe, direction

Concert enregistré le 17 février 2008 à Paris, Salle Pleyel (en couplage préliminaire: les Cinq Rückert lieder de Gustav Mahler. Christian Gerhaher, baryton)



On tout dit de la Cinquième Brucknérienne. Cathédrale mystique, ample monument spirituel dont la science du contrepoint exalte l'âme jusqu'aux clartés divines. Pour Philippe Herreweghe, habile artisan d'une juste réévaluation de l'écriture symphonique de Bruckner, la Symphonie n°5 n'est pas plus spirituelle que les autres. Bruckner s'y distinguerait plutôt par sa science de l'écriture contrapuntique qui le place d'emblée dans la lignée des plus grands, de Lassus à Bach. Art musical d'une complexité formelle aussi savante que sensuelle, le genre symphonique s'élève jusqu'à des latitudes et des contrastes vertigineux guère entendus jusque là... soit des massifs à couper le souffle, entre pianissimis murmurés et déflagrations des cuivres. En maître absolu des timbres, orfèvre des constructions complexes (il l'a montré en tant que chef de chœur), Philippe Herreweghe s'entend comme personne à restituer l'équilibre et le bon volume des pupitres entre eux... Vous souhaitez vous faire une idée précise de ce concert? Reportez vous à notre compte rendu du concert du 19 février 2008, programme identique qu'ont donné chef et orchestre à Bruxelles, dans la salle Henri le Boeuf au Bozar... ([Symphonie n°5 de Bruckner et Rückert lieder de Gustav Mahler par](#)

[Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs Elysées](#)).

Illustrations: Anton Bruckner (DR)