

ANO Angers Nantes Opérasaison lyrique 2012-2013. Présentation

Angers Nantes Opéra

Jean-Paul Davois, direction

saison 2012-2013

Saison riche en productions inédites et en oeuvres rares, Angers Nantes Opéra retient notre attention particulièrement pour l'opéra de Smetana en ouverture, un Rota ciselé comme une comédie savoureuse, et une nouvelle Traviata plus qu'appétissante: nécessaire.

A chaque nouvelle saison lyrique, Angers Nantes Opéra sait cultiver sa différence déjà dans l'habillage visuel de sa programmation. Voyez ces sublimes photographies, brossant plusieurs portraits d'enfants (dont un jeune moine bouddhique portraituré par Baljit Singh Deo, « invité » par ANO avec l'autre photographe Ambroise Tézenas) et d'adultes d'Inde: noblesse des geste, grandeur des expressions, esthétisme des couleurs et des partis de lumière... La galerie photographique ainsi constituée est à elle seule une invitation à l'onirisme et à la dignité.

Même promesses et exigences défendues par la nouvelle programmation lyrique conçue en 2012 et 2013 par **Jean-Paul Davois**, directeur général d'Angers Nantes Opéra. Au total, 6 nouveaux spectacles lyriques (dont 5 nouvelles productions!). La nouvelle saison répond évidemment à nos attentes et confirme la justesse de sa vision: par son intégrité artistique et ses choix originaux, Angers Nantes Opéra est bien pour nous, l'une des scènes lyriques françaises les plus captivantes. C'est une nouvelle promesse qui favorise, marques emblématiques de la scène angevine et nantaise, l'inédit musical et l'intelligence des mises en scène.

6 événements lyriques 2012-2013

☒ Surprise ainsi dès le mois de septembre 2012 avec la nouvelle production de l'opéra méconnu (donné aussi en création française) de **Bedrich Smetana (1824-1884): Les Deux Veuves (Dve Vdovy, 1874)**. 2 dates à Angers (28 et 30 septembre 2012), puis au Grand T de Nantes (les 17,19,21,23 puis 24 octobre 2012). Deux veuves permettent à Smetana de ciseler comme une étoffe lyrique et raffinée, un chant d'amour pour la vie malgré tout, le désir de surmonter son deuil pour renaître au monde... Plein de finesse existentielle et de justesse psychologique, la partition est aussi l'une des plus fabuleusement orchestrées de l'opéra tchèque.. Mark Shanahan, direction. Jo Davies, mise en scène. Opéra en Tchèque surtitré en français.

☒ Autre splendeur née de l'inédit: **Le Chapeau de paille d'Italie (1955) de Nino Rota (1911-1979)** programmé en novembre et décembre 2012: 25,27, 30 novembre, 2 puis 4 décembre 2012 à Nantes (Théâtre Graslin), les 16,18,20 décembre 2012 à Angers (Grand Théâtre). Quand Rota se passionne pour la verve d'un vaudeville français signé Labiche, la scène lyrique se fait manège et vertige, quiproquos et chassés croisés épiçant les épisodes d'une noce déjà chahutée et compliquée... Giuseppe Grazioli, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène.

☒ En janvier 2013, flamboiements et passion baroques anglaises avec l'opéra méconnu de **John Blow: Vénus et Adonis (1683)**, précédé de l'Ode à Sainte Cécile. Les 6,8,9 janvier 2013 à Angers (Grand Théâtre) puis les 14,15,17,18 et 20 janvier 2013 à Nantes (Théâtre Graslin). Bertrand Cuiller, direction. Louise Moaty, mise en scène. Avec Céline Scheen (Vénus), Marc Mauillon (Adonis)...

☒ Autre rareté : **La Rose Blanche de Udo Zimmermann (né en 1943)**. les 29 et 30 janvier 2013 à Angers (Grand Théâtre). les 5,6,8,10 février à Nantes (Théâtre Graslin). L'opéra de

chambre met en lumière la résistance de deux engagés contre la Barbarie nazie, livrés à la Gestapo le 18 février 1943... la partition concentre toutes leurs peurs et leurs espérances, dans l'antichambre de la mort. Nicolas Farine, direction. Stephan Grögler, mise en scène.

✖ Après Lucio Silla présenté par Ano, voici un autre opéra de Mozart moins joué que ne le sont les trois opéras composés avec Da Ponte. Contemporain des années les plus heureuses de Mozart à Vienne, **L'Enlèvement au sérail (1782)** dans une nouvelle production est un événement lyrique présenté à Nantes (15,17,19,22,24 mars 2013), puis les 3,5 et 7 avril à Angers. Opéra chanté en allemand (singspiel), et jalon du théâtre germanique avant Fidelio de Beethoven, L'Enlèvement est mis en scène par Alfredo Arias (qui signe ici son retour à l'opéra) avec la direction musicale de Sascha Goetzl. Parmi la distribution, soulignons entre autres Frédéric Antoun (Belmonte), François Piolino (Pedrillo)...

✖ En clôture de sa saison 2012-2013 marquée de nouvelles productions, ANO devait célébrer le centenaire Verdi: donc **une nouvelle Traviata (1853)** enflamme les planches en mai et juin 2013, dans la mise en scène d'une habituée de la maison, la metteuse en scène Emmanuelle Bastet (qui a signé entre autres ici, Lucio Silla, Orphée et Eurydice... esthétique, justesse du jeu scénique, poésie et suggestion marqueront à n'en pas douter la dernière production lyrique présentée à Nantes (les 26,28,31 mai puis 2 et 5 juin 2013 au Théâtre Graslin; puis les 16 et 18 juin à Angers au Quai). Production événement avec Mirella Bunova (Violetta), Edgaras Montvidas (Alfredo), Tassis Christoyannis (Germont père)... sous la baguette de Roberto Rizzi Brignoli.

Toutes les infos sur la nouvelle saison lyrique 2012-2013 d'Angers Nantes Opéra, toutes les modalités de réservations, sur [le site d'Angers Nantes Opéra](#)