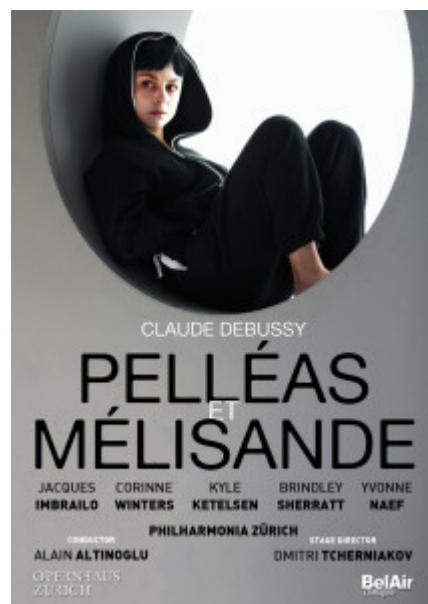


ANNONCE DVD. DEBUSSY : Pelléas et Mélisande, A Altinoglu / D Tcherniakov (1 dvd Bel Air classiques)

ANNONCE DVD. DEBUSSY : Pelléas et Mélisande, A Altinoglu / D Tcherniakov (1 dvd Bel Air classiques). Réécrire les livrets, réviser l'enjeu et la finalité des drames... le metteur en scène Dimitri Tcherniakov n'hésite pas à pousser toujours plus loin les options purement théâtrales et dramaturgiques à l'opéra, quitte à dénaturer le sens des partitions originelles. On l'a vu pour Carmen à Aix, pour les Troyens à Bastille : inceste et manipulations afin de forcer quitte à les caricaturer les situations psychologiques entre les protagonistes. Que l'on aime ou que l'on soit agacé par ses excès de la « malscène », force est de constater que chaque lecture de Tcherniakov suscite de vifs débats, relance la finalité des mises en scène à l'opéra, et fait bien sûr parler de la production concernée, en faisant le buzz...

Pour l'Opéra de Zurich en 2016, Dmitri Tcherniakov réinvente Pelléas et Mélisande de Debussy (1902) : le prince Golaud, fils d'Arken, le roi d'Allemonde devient psychanalyste ; dès la première scène, celle où il est censé se perdre dans la forêt et y découvre paniquée, inquiète la jeune Mélisande, en costume cravate, le docteur interroge la jeune princesse afin de percer le mystère de son identité... L'analysée paraît en ado apeurée, capuche et air de camée en déroute... la transposition est brutale et sans guère de poésie visuelle. Pourtant décors et mouvements soulignent la puissance sauvage de la musique.



Après leur précédente coopération également filmée par Bel Air classiques (Iolanta / Casse Noisette), le chef Alain Altinoglu et Dmitri Tcherniakov dépoussièrent le mythe de Pelléas tout en exprimant ce qui passionne justement le metteur en scène, le traumatisme enraciné, les failles de la psyché, qui occupent chaque protagoniste. On se souvient de sa première mise en scène à l'Opéra Bastille, Eugène Onéguine dont il faisait avec Tatiana, deux êtres décalés, fragiles, asociaux, au bord de la folie. Qu'en dire ? Qu'en penser ? **Prochaine critique complète au moment de la parution (septembre 2019) dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com**

DEBUSSY : PELLÉAS ET MÉLISANDE

[DVD & BLU-RAY] – 1 dvd BEL AIR CLASSIQUES

Opéra en cinq actes (1902)

Musique : Claude Debussy (1862-1918)

Livret : Claude Debussy d'après la pièce éponyme de Maurice Maeterlinck

Arkel, roi d'Allemonde : Brindley Sherratt

Pelléas, petit-fils d'Arkel : Jacques Imbrailo

Golaud, petit-fils d'Arkel : Kyle Ketelsen

Yniold, fils de Golaud, d'un premier mariage : Damien Göritz

Un médecin : Charles Dekeyser

Mélisande : Corinne Winters

Geneviève, mère de Golaud : Yvonne Naef

Père de Pelléas : Reinhard Mayr

Philharmonia Zürich

Zusatzchor der Oper Zürich

Sopralti Der Oper Zürich

Direction musicale : Alain Altinoglu

Mise en scène : Dmitri Tcherniakov

Costumes : Elena Zaytseva
Lumières : Gleb Filshtinsky
Vidéo : Tieni Burkhalter
Chef du chœur : Jürg Hämmerli
Dramaturgie : Beate Breidenbach

FICHE TECHNIQUE

Enregistrement HD : Opéra de Zurich | 05/2016 □ Réalisation
: Andy Sommer

Date de parution : 13 septembre 2019

Distribution : Outhere Distribution France

1 DVD □ Référence : BAC157

Code-barre : 3760115301573

Durée : 165 min.

Livret : FR / ANG / ALL

Sous-titres : FR / ANG / ALL / ESP / JAP / KOR

Image : Couleur, 16/9, NTSC

Son : Dolby Digital 2.0 & 5.1

Code région : 0

1 BLU-RAY □ Référence : BAC457

Code-barre : 3760115304574

Durée : 165 min.

Livret : FR / ANG / ALL

Sous-titres : FR / ANG / ALL / ESP / JAP / KOR

Image : Couleur, 16/9, Full HD

Son : PCM 2.0, DTS HD Master audio 5.1

Code région : A, B, C



CLAUDE DEBUSSY

PELLÉAS ET MÉLISANDE

JACQUES CORINNE KYLE BRINDLEY YVONNE
IMBRAILO WINTERS KETELSEN SHERRATT NAEF

PHILHARMONIA ZÜRICH

CONDUCTOR

ALAIN ALTINOGLU

STAGE DIRECTOR

DMITRI TCHERNIAKOV

OPERNHAUS
ZÜRICH

BelAir
classiques