

ANNIVERSAIRES ET CÉLÉBRATIONS 2017 : Monteverdi, Méhul, Telemann



ANNIVERSAIRES ET CÉLÉBRATIONS 2017... 2017 est une année riche qui célèbre le génie musical de nombreux compositeurs majeurs, certains connus et bien documentés, tels **Monteverdi** (450ème anniversaire), d'autres moins applaudis et surtout mal estimés comme le romantique admiré de Berlioz et vrai gluckiste avant le spectaculaire et saisissant Spontini : [Méhul \(portrait ci contre\)](#). Symphonies, opéras sont recréés depuis 2016 (grâce au chef Bruno Procopio) et courant 2017

L'esprit du XVIII ème en particulier l'intelligence des Lumières est à l'honneur grâce au plus grand génie germanique après JS Bach, **Telemann**.

Voir nos dossiers spéciaux

2017 :



Méhul 2017...

Notre Beethoven

français. **Biographie. Etienne Nicolas Méhul (1763-1817)**. C'est le plus important compositeur d'opéras à l'époque de la Révolution et sous l'Empire. C'est aussi un tempérament symphonique d'une vitalité inouïe, proche d'un Beethoven, frénétique, orchestralement raffiné, d'une sanguinité inédite, au point d'avoir été appelé non sans

raisons, et c'est bien cette appellation qui en définitive résume le mieux, sa valeur : **le « Beethoven français »**. Depuis 2016 sont réenregistrés donc réestimés ses opéras *Adrien*, et le plus récent *Uthal*, – en sa singularité instrumentale sombre (que des altos), emblème d'un tempérament lyrique particulièrement original ; c'est aussi *Stratonice* qui est recréé en février à Paris... L'année Méhul 2017 s'annonce passionnante à suivre, retrouvez sur CLASSIQUENEWS, les temps forts et les événements à ne pas manquer



[Monteverdi 2017](#) ... pour les 450 ans de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra. Claudio Monteverdi (1567 – 1643). 2017 marque les 450 ans du Crémonais Claudio Monteverdi, génie entre Renaissance et Baroque dont l'écriture sut exprimer comme nul autre avant lui, la profondeur et la sensualité du sentiment ; inventant au terme d'une longue évolution personnelle, l'opéra, grâce à ses styles implorant (prière de l'église), langoureux (désir amoureux) et surtout « concitato » (agité, celui énergique du combat : écouter ici le fameux Combattimento di Tancredi e Clorinda de 1638), Monteverdi maître d'une nouvelle harmonie, plus riche en accords dissonnants assumés, invente littéralement la langue lyrique, alors façonnée pour exprimer l'intensité du drame musical.

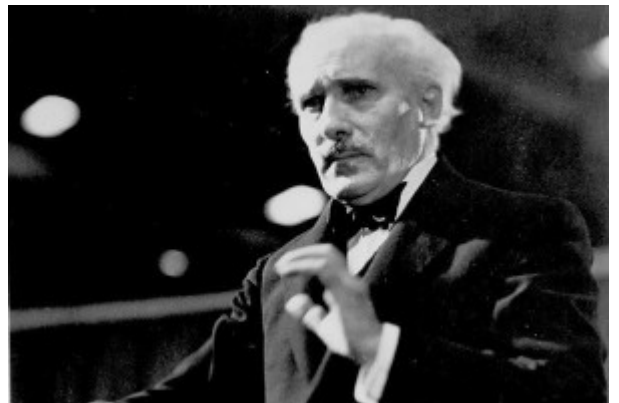


[TELEMANN 2017](#) ... **L'ANNEE TELEMANN 2017.** Pour 2017, plusieurs villes allemandes forment réseau pour célébrer l'anniversaire du compositeur baroque **Telemann (1681 – 1767)**. De son vivant, Telemann était le plus célèbre des musiciens vivants. **Le 25 juin 2017 marquera le 250ème anniversaire de sa mort.** Telemann est non seulement plus connu que Jean-Sébastien Bach au XVIII^e, mais il égale le Cantor de Leipzig par la qualité de son écriture et une pensée musicale aussi universelle que son contemporain. Aussi poétique que Haendel, même s'il n'écrivit pas autant d'opéras que le Saxon... [LIRE](#)

Côté interprètes, l'immense maestro légendaire **Arturo Toscanini**, lion militant contre l'Europe nazie aurait eu en mars 2017, 150 ans.

[DOSSIER TOSCANINI 2017](#)

... **TOSCANINI, Arturo. Dossier spécial 2017 : 150 ans de sa naissance.** Parmesan de naissance (Parme), le jeune Arturo (en 1867) démontre des dispositions étonnantes lors d'une tournée au Brésil où comme violoncelliste



il participait dans l'orchestre à une production d'Aida (1886) : il parvient à remplacer le chef désigné et dirige de mémoire toutes les dates du cycle... Alors qu'il défend les opéras de Catalani (dont il fait jouer la version révisée d'Edmea), Il est encore intimement impliqué à Verdi quand à la Scala, en 1887, comme violoncelliste, il participe à la création d'Otello (dont il assure le fameux solo de violoncelle qui introduit le duo du I. A partir de 1892, à 25 ans, sa carrière de chef décolle : à cette date, Leoncavallo lui confie la création de Paillasse, Puccini, celle de La Bohème (1896). En parallèle à son travail comme chef lyrique, Toscanini affirme tout autant une belle flamme expressive dans un cycle de concerts symphoniques (Schubert, Tchaïkovski, ...) en particulier au Teatro Regio de Turin dont il est directeur de 1895 à 1898. En 1895 aussi, Toscani ajoute à Verdi, un autre

nom qu'il servira comme personne : Wagner (création italienne de Tristan et du Crépuscule des dieux).

PARUTIONS, RÉÉDITIONS... Pour chaque profil artistique, livres cd et dvd sont annoncés ou déjà parus pour fêter les sensibilités concernées. CLASSIQUENEWS fait le point et sélectionne tout au long de l'année 2017 ce qu'il faut absolument connaître, voir et avoir écouter pour être à la page. Consultez en fin de chaque dossier notre bilan des parutions spéciales 2017.