Anne Schwanewilms, soprano. Récital Strauss, Mahler Bruxelles, La Monnaie. Samedi 13 septembre 2008 à 20h

Gustav Mahler
Des Knaben Wunderhorn (1889-1907)

Anne Schwanewilms, soprano
Manuel Lange, piano

Programme couplé avec Drei lieder et Ophelia de Richard Strauss.

Samedi 13 septembre 2008 à 20h
Bruxelles, La Monnaie

La soprano allemande **Anne Schwanewilms** s'est déjà distinguée dans Strauss et Mahler dont elle cisèle avec une acuité proche du texte, la palette des émotions. Son timbre clair, argentin captive en particulier parce qu'il se conforme à l'esprit intérieur et chambriste du lied. Née dans la Ruhr (Gelsenkirchen), la cantatrice s'est formée au chant sous la conduite de Hans Sotin à Cologne.

Cor merveilleux et chantant
On doit aux deux grands noms du romantisme allemand, Clemens Brentano et Achim von Arnim la compilation poétique qui a scellé pour toujours leur passionnante collaboration dans l'histoire de littérature germanique. Entre 1805 et 1808, ils sélectionnent et éditent en 3 volumes, un cycle de poèmes populaires connus et enrichis depuis le Moyen Age, sous le nom de Des Knaben Wunderhorn (Le Cor merveilleux de l'Enfant). Jaillissement spontané et libre des mythes et légendes du peuple germanique, l'ensemble frappe par ses images

sarcastiques et aussi tendres, en liaison avec le rythme des saisons, les caprices et les humeurs des passions humaines, la force de l’amour, l’inévitable et terrifiante mort… Visions mais aussi formidable source émotionnelle, toutes les générations d’écrivains, poètes et dramaturges, s’y abreuveront, constituant peu à peu un fonds commun de l’âme germanique. Heine, Lenau, Eichendorf… se réfèrent aux mythes et légendes des Knaben Wunderhorn comme un phare dans les ténèbres de leur vie. Après Weber, Schumann, Brahms, Gustav Mahler leur consacre un cycle musical extrêmement émouvant.

Illustration: H. Rawstron (DR)