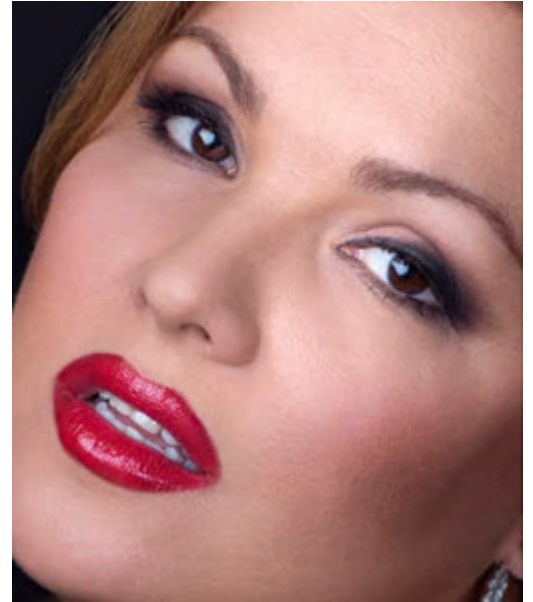


ANNA NETREBK0 chante TOSCA depuis La Scala

ARTE, direct. Sam 7 déc 2019 : TOSCA.

Netrebko, 20h50. Pas vraiment en direct, mais en très léger différé sur Arte et Arte Concert, la production événement qui ouvre la nouvelle saison de la Scala de Milan 2019 – 2020. **Tosca** créé en 1900, l'opéra de Puccini est un chef d'œuvre lyrique dans le genre veriste, pourtant ancré dans la réalité de la Rome monarchiste qui voit d'un mauvais œil l'avancée des



idéaux libertaires et républicaines de Bonaparte. Au devant de la scène, la peintre **Cavaradossi** bonapartiste convaincu aime et est aimé passionnément par la jalouse cantatrice **Floria Tosca**, la très pieuse et la très amoureuse... Entre eux se dresse l'infâme préfet de Rome, **le baron Scarpia** dans les rêts duquel les deux amants magnifiques seront broyés. D'un côté la haine jalouse qui manipule et torture ; de l'autre, la force amoureuse qui cependant s'écroule face au souffle de l'histoire et du cynisme (qu'incarne l'infect Scarpia : même mort, son fantôme poursuit encore Tosca qui se suicide par rage et par impuissance aussi). La réalité des lieux a inspiré nombre de réalisateurs et metteurs en scène : trois lieux très identifiés. D'abord San Andrea della Valle ; puis le bureau de Scarpia au Palazzo Farnese ; enfin, le château Saint-Ange, prison de la ville dont la terrasse sera le tremplin d'où se jette Tosca.



Pour la soprano austro-russe, **Anna Netrebko**, diva hyperféminine, aux récents emplois verdiens (Leonora, Lady Macbeth...), après sa Iolanta de braise et de volupté tendre (Tchaïkovsky) voici une nouvelle prise de rôle qui marque la bascule de sa voix, de soprano lyrique) grad soprano dramatique... vers Turandot ? Comme elle l'a tenté dans un cd

désormais légendaire. A suivre de près. De toute évidence, le caractère ardent, jaloux, inquiet au I ; le tempérament entier, vengeur et finalement criminel au II ; puis son dernier souffle au III, sans omettre la fameuse « prière » où elle implore Marie de venir à son aide... sont autant de jalons d'un rôle écrasant qui devrait révéler de nouvelles couleurs et des nuances veloutées à inscrire au crédit de l'une des voix les plus enivrantes actuellement.

_____ **PUCCINI : Tosca en direct de La Scala de Milan –**
 _____ **ARTE, sam 7 décembre 2019, 20h50**

_____ Opéra en trois actes de Giacomo Puccini
 _____ (Allemagne, 2019, 2h)

_____ Livret : Luigi Illica et Giuseppe Giacosa,
 _____ d'après la pièce de Victorien Sardou

_____ Mise en scène : Davide Livermore

_____ Direction musicale : Riccardo Chailly

Avec : Anna Netrebko (Floria Tosca), Francesco
 Meli (Mario Cavaradossi), Luca Salsi (le baron
 Scarpia), Vladimir Sazdovski (Angelotti),
 l'Orchestre et le Chœur du Théâtre de la Scala

Réalisation : Patrizia Carmine – Coproduction :

ARTE/ZDF, RAI, Teatro alla Scala

.
.

Et aussi : Journée spéciale Italie sur ARTE le 7 décembre de 9h45 à 23h50 : la chaîne « culturelle », mais de moins en moins musique classique...- , part à la découverte des merveilles de l'Italie, des spécialités gourmandes de son terroir aux trésors culturels florentins.

