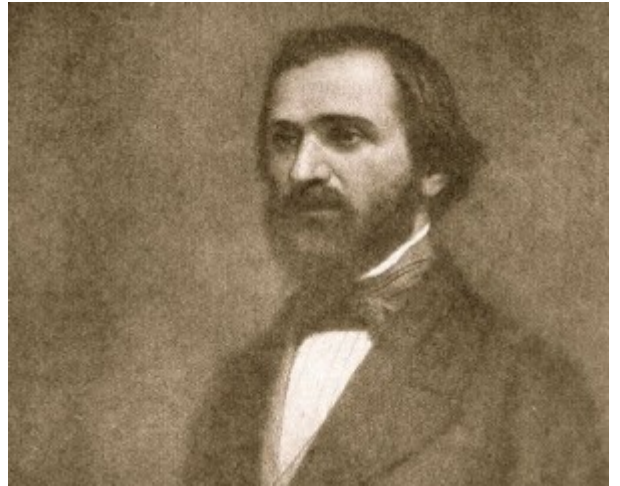


Anna Netrebko chante la nouvelle Giovanna d'Arco de la Scala

Milan, Scala. Verdi : Giovanna d'Arco. Anna Netrebko, 7-23 décembre 2015. Pour lancer sa nouvelle saison lyrique 2015-2016, La Scala produit un opéra créé sur ses planches en 1845, Giovanna d'Arco, ardente fresque historique à laquelle Verdi offre un éclairage psychologique particulier en



soulignant le lien entre le père de Giovanna (au début opposé à sa fille qu'il dénonce comme sorcière) puis proche et loyal à ses côtés jusqu'à sa mort. On sait quelle importance revêt ensuite, opéra par opéra, le rapport père / fille dans les opéras verdiens. **Giovanna d'Arco** est le dernier des ouvrages de jeunesse de Verdi, ses fameuses années de galère où il écrivait plus d'un ouvrage par an, s'affirmant par un sens de l'occupation et du nombre mais surtout par une sensibilité dramatique alors inouïe faisant implorer les conventions de l'opéra italien.



Sur un sujet qui se passe en France en 1429 quand Charles VII abdique sous la pression des anglais, même introspectif, Verdi éblouit par son sens et de l'architecture (enchaînement d'épisodes contrastés)

et dans ses scènes collectives (finale vers la Cathédrale du I, et aussi dénonciation par le père devant la foule prête au

lynchage à la fin du II). Le profil de Giovanna qui s'élève vers son sacrifice final est particulièrement bien traité : dans ce rôle qui annonce les grandes héroïnes angéliques et fortes (Leonora, Traviata, Gilda...), Tebaldi ou Anderson se sont particulièrement illustrées. Aujourd'hui une diva charnelle, intense et voluptueuse relève le défi, avec d'autant plus de maîtrise annoncée qu'elle a fait de Verdi, son compositeur presque exclusif : dévoilant sa féminité expressive dans le rôle de Leonora (Le Trouvère / Il Trovatore), surtout plus récemment Lady Macbeth (Macbeth : prise de rôle que beaucoup jugeait suicidaire). En décembre 2015, voici donc sa Giovanna : à la pureté de la ligne, Netrebko saura-t-elle ajouter l'élégance vocale, entre expressivité et finesse ? Réponse à partir du 7 décembre 2015 à Milan. [Deutsche Grammophon a édité l'enregistrement de l'opéra Giovanna d'Arco avec la diva austro-russe Anna Netrebko \(avec Plácido Domingo dans le rôle du père Giacomo, et Francesco Meli en Carlo, 2013\).](#)

[Prochains rôles pour Anna Netrebko :](#)

PARIS, Opéra Bastille : du 28 janvier au 15 février 2016.

VERDI : Il Trovatore (Leonora)

DRESDE, Semperoper : Du 19 au 29 mai 2016. WAGNER : Lohengrin (Elsa)

VIENNE, Staatsoper : Du 20 au 30 juin 2016. PUCCINI : Manon Lescaut (Manon)

BERLIN, Schiller Théâtre : Les 8, 11 et 14 juillet 2016. VERDI : Il Trovatore (Leonora)

[Les 7,10,13,15,18,21, 23 décembre 2015](#)
[Giovanna d'Arco de Verdi à la Scala de Milan](#)

Informations
Réservations

inauguration de la nouvelle saison lyrique scaligène 2015 –
2016
html
Nouvelle production

Anna Netrebko, Giovanna D'Arco
Francesco Meli, Carlo VII
Carlos Alvarez, Giacomo
Riccardo Chailly, direction
M Leiser et P Caurier, mise en scène

Durée : 2h20mn avec entractes

arte

**Télé. Diffusé sur l'antenne d'ARTE en différé le 7
décembre 2015, 22h20**