

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice. Jusqu'au 22 mars 2012

Les coulisses d'un opéra. Reportage vidéo 3

grand reportage vidéo
Angers Nantes Opéra
Orphée et Eurydice de Gluck
Les coulisses d'un opéra (3)
nouvelle production, du 2 au 22 mars 2012

Les coulisses d'Orphée et Eurydice



La scène nantaise et angevine retrouve **Emmanuelle Bastet** qui avait précédemment mis en scène un superbe [Lucio Silla, de Mozart, dramatique, fort, esthétique \(mars 2010\)](#). Sur les traces de Gluck et de Berlioz, la nouvelle production rééclaire la figure d'Orphée d'un nouveau regard: blessé par le deuil qui l'afflige dès la première scène, Orphée est ce poète musicien capable d'atténuer sa douleur par la magie de son art. L'action se fait voyage intérieur, riche en visions et délires intimes. A travers sa quête, Orphée à la recherche d'Eurydice affronte la violence du sentiment: amour, souffrance, mais aussi espérance. La nouvelle production rend visible ce qui étreint le cœur de l'homme. Le souvenir, la perte comme la souffrance font partie d'une existence terrestre. Comment Orphée peut-il surmonter sa peine, vivre, se reconstruire ?

Feuilleton vidéo « les coulisses d'un opéra »: Classiquenews accompagne l'élaboration de la nouvelle production d'Orphée et Eurydice présentée à partir du 2 mars par Angers Nantes Opéra. Dans ce troisième volet: conception des personnages d'Orphée, Eurydice, Amour... en quoi son statut d'artiste créateur peut-il

« sauver » ou tout au moins apaiser, Orphée, accablé par le deuil et la perte? La nouvelle production met en scène délires et divagations, visions et vertiges qui assaillent l'esprit du poète esseulé et tragique... entretien avec **Emmanuelle Bastet**, mise en scène; **Julie Robard-Gendre**, Orphée. **Hélène Guilmette**, Eurydice; **Sophie Junker**, Amour...



[Saison 2011-2012 Angers Nantes Opéra](#)

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Nouvelle production Angers Nantes Opéra.

[Opéra en français avec surtitres]

Direction musicale: Andreas Spering

Mise en scène: Emmanuelle Bastet

Nantes, THEATRE GRASLIN

Vendredi 2, dimanche 4, mardi 6, vendredi 9, dimanche 11 mars 2012

Angers, GRAND THEATRE

Dimanche 18, mardi 20, jeudi 22 mars 2012

Orphée et Eurydice: Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Opéra en trois actes. Livret italien de Raniero de' Calzabigi traduit en français par Pierre-Louis Moline, revu par Hector Berlioz. Créé au Burgtheater de Vienne, le 5 octobre 1762, puis, pour la version française, à l'Académie Royale de musique de Paris, le 2 août 1774.

Version révisée par Hector Berlioz créée au Théâtre Lyrique de Paris, le 18 novembre 1859. Direction musicale: Andreas Spering. Mise en scène: Emmanuelle Bastet. Scénographie / costumes: Tim Northam. Lumière François Thouret

Avec

Orphée: Julie Robard-Gendre

Eurydice: Hélène Guilmette
l'Amour: Sophie Junker
Choeur d'Angers Nantes Opéra
-Direction: Sandrine Abello-
Orchestre National des Pays de la Loire
visionner le premier volet
les coulisses d'un opéra (1):

 **Classiquenews**
accompagne l'élaboration de la nouvelle production d'Orphée
et Eurydice
présentée à partir du 2 mars par Angers Nantes Opéra. Dans ce
premier volet, découverte et fabrication des costumes (lignes,
couleurs
des costumes pour l'acte III, les champs-élysées... sources
d'inspiration, style, essayage), première installation de la
machinerie,
vision d'Orphée... entretien avec Emmanuelle Bastet, mise en
scène; Tim
Northam, scénographie et costumes; Jean-Paul Davois, directeur
général
d'Angers Nantes Opéra. **Gluck: Orphée et Eurydice à Angers
Nantes Opéra, du 2 au 22 mars 2012.** [Voir notre reportage vidéo
complet 1](#)