

# Angers Nantes Opéra. Bartok, Offenbach, Puccini, Glucksaison lyrique 2011 – 2012

Angers Nantes Opéra

**saison lyrique 2011 – 2012**

**Bartok, Béjart, Villard, Gluck, Puccini...** même en version  
« light », la

nouvelle saison d'Angers Nantes Opéra poursuit ce souci  
d'excellence, de

découverte, surtout de passion, défendu depuis ses débuts par  
le

directeur Jean-Paul Davois.

Ouverture avec une reprise attendue: **Le Château de Barbe Bleue  
de Bartok**

(1918) mis en scène par le duo de metteur en scène familial de  
l'Opéra,

Patrice Caurier et Moshe Leiser (Tosca, L'Affaire Makropoulos,  
Falstaff...). Dans la fosse, le non moins excellent Daniel Kawka  
cisèle,

articule, intensifie avec transparence et intensité les  
climats

vaporeux et mystérieux de la partition. Couplé avec la  
pantomime en un

acte, **Le Mandarin Merveilleux. Angers, le Quai, les 4 et 6  
octobre 2011.**

**Nantes, Cité des Congrès, les 14 et 16 octobre 2011.**

Ballet à l'honneur aussi avec le spectacle chorégraphique  
intitulé

**Béjart!** Hommage au chorégraphe décédé en novembre 2007...  
Musiques de

Boulez, Bartok, Henry (Ballet de l'Opéra national du Rhin).

**Angers, Le**

**Quai, les 5 et 7 octobre 2011. Nantes, Cité des Congrès, les 15 et 16**

**octobre 2011.** Les amateurs d'opéra et de ballet pourront ainsi enchaîner Bartok et Béjart.

Retour pour les fêtes de fin d'année du metteur en scène d'origine

vénézuélienne, **Carlos Wagner**: homme de théâtre sensible et si respectueux de l'esprit de chaque partition (une donnée de plus en plus

rare sur les planches des théâtres lyriques): nous avons ici même loué

sa vision clair obscur, sauvage et animale du Viol de Lucrece de

Britten, puis à Nancy et Metz, sa Carmen lumineuse: voici **La Vie**

**Parisienne** (Théâtre du Palais Royal, 1866), éloquente et délirante

fresque qu'Offenbach situe dans le Paris du Second Empire... (Claude

Schnitzler, direction). **Nantes, Théâtre Graslin, les 11, 13, 14, 16, 18**

**décembre 2011; Angers, Le Quai, les 4, 5 et 8 janvier 2012.**

Suite onirique avec la création française du conte lyrique en 4 actes,

**L'Enfant et la Nuit de Franck Villard**, né en 1966 (livret et mise en

scène: Olivier Balazuc. Ouvrage créé à Vevey en Suisse en octobre 2010).

Au coeur d'une nuit terrifiante, le jeune Virgile rapporte à sa soeur

l'aube du jour tant attendu, après avoir défier la reine de la Nuit,

Noctilia, déité sadique flanquée du docteur Evariste; les pièges de

Mister W, chasseur de rêves; le désespoir étouffant du suicidaire et triste clown Yorick... Le livret recycle et mêle les légendes et les anecdotes lues ou découvertes chez Grimm, Dante, Mozart, saint Jean de la Croix, Disney... **Nantes, Théâtre Graslin, les 24, 25 et 27 janvier 2012; Angers, Grand Théâtre, les 1er et 3 février 2012.**

Temps fort de la saison 2011-2012, la nouvelle production d'**Orphée et Eurydice de Gluck**, mis en scène d'Emmanuelle Bastet (laquelle avait scénographié un somptueux Lucio Silla de toute beauté, jeux de miroirs et ténèbres enveloppants). Le mythe musical et lyrique est l'objet pour son adaptation parisienne en 1774, après Vienne (1762), d'un traitement particulier pour le chant, les chœurs, l'orchestre: Gluck à Paris invente l'opéra moderne; plus spectaculaire, plus tendu, plus expressif, où l'orchestre est renforcé et le chant solistique totalement fusionné à l'action. **Nantes, Théâtre Graslin, les 2, 4, 6, 9 et 11 mars 2012. Angers, les 18, 20 et 22 mars 2012.** Angers Nantes Opéra propose la version en français, restituée au XIX<sup>e</sup> par un admirateur de Gluck, Berlioz avec le jeune Saint-Saëns (1859): ils refondent le rôle-titre pour la mezzo soprano Pauline Viardot dont ils font une muse néoantique.

Enfin, production ultime de la saison, La Bohème de Puccini (1896) sous la direction de l'excellent Mark Shanahan (L'Affaire Makropoulos, Le viol de Lucrece...) dans la mise en scène de Stephen Langridge. Angers, Le Quai, les 23 et 25 avril 2012. Puis Nantes, Cité des Congrès, les 4 et 6 mai 2012. Production en provenance de Enschede, Pays Bas, mai 2011.

Surtout ne manquez pas la reprise de l'opéra baroque loufoque, subtil et délirant, [Galantes Scènes](#): spectacle désopilant né de la rencontre de Marivaux et des opéras du XVIII<sup>e</sup> (Pergolesi). Selon le regard malicieux de l'homme de théâtre Dirk Opstaele avec Daniel Cuiller, directeur musical de Stradivaria, Arlequin s'y fait polir par l'amour: c'est l'école des sentiments où le sincère amuseur découvre la puissance du désir, la violence des aimantations irrésistibles. Coup de coeur de la rédaction opéra de classiquenews en 2009. en novembre 2011 et jusqu'au février 2012.



Toutes les infos, les modalités de réservation et la billetterie en ligne sur le site d'[Angers Nantes Opéra](#)