

ANGERS NANTES OPÉRA. Jean-Marie MACHADO : La Falaise des lendemains (2024), du 26 février au 24 avril 2025. Jazz Diskan opéra, Jean-Charles Richard (direction) / Jean Lacornerie (mise en scène)

Un musicien et compositeur contemporain face au souffle de l'histoire et des légendes bretonnes qu'inspire aussi la savant métissage des formes et des genres... L'ouvrage présenté en création mondiale à l'Opéra de RENNES, fait escale à ANGERS NANTES OPÉRA, à partir du 26 février au 24 avril 2025.

L'ouvrage nouveau crée l'événement depuis la rentrée lyrique 2024. Pianiste et compositeur au parcours atypique, au carrefour de la scène jazz comme classique, Jean-Marie Machado aime la voix. Sans chapelle, grand orfèvre des

métissages, il compose pour le chant traditionnel, la chanson, la musique de chambre et la danse. Avec La Falaise des lendemains qui réunit sur scène pas moins de 26 artistes, musiciens et chanteurs lyriques, il signe son premier opéra.

Présentation



La Falaise des lendemains mêle passion et violences amoureuses sur les côtes bretonnes, de Roscoff à Guernesey. Sous la forme d'un conte réaliste, l'action est une épopée qui traverse le terrible conflit de la Grande Guerre. Entre deux mondes, mêlant poésie et réel,

le librettiste **Jean-Jacques Fdida** mêle aspects fantastiques et légendaires.

Sur le plateau, à part égale avec les chanteurs, **l'orchestre Danzas** et sa polyphonie de timbres composent le paysage de l'opéra et occupent le décor dans la mise en scène de **Jean Lacornerie**. Un événement lyrique qui fait de l'opéra, un flamboyant manifeste qui mélange brillamment les langues : le français, le breton, l'anglais. Une Babylone nouvelle qui ose dessiner de nouvelles formes, de nouveaux horizons... entre les temps historiques et légendaires. A l'amorce du projet, Jean-Marie Machado a proposé à Alain Surrans, directeur d'Angers Nantes Opéra, l'idée de produire un nouvel opéra de sa composition. Nouvelle production créée à l'Opéra de Rennes,

présentée en coproduction avec Angers Nantes Opéra.

Jean-Marie MACHADO : La falaise des lendemains

Opéra en trois époques de Jean-Marie Machado. Composition et arrangements : Jean-Marie Machado / Livret : Jean-Jacques Fdida / Création mondiale à l'Opéra de Rennes le 7 nov 2024

– **5 représentations événements**

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN

Mercredi 26 février 2025 – 20h

Jeudi 27 février 2025 – 20h

Vendredi 28 février 2025 – 20h

Samedi 1er mars 2025 – 18h (séance en audiodescription)

Audiodescription : Jérémy Tourneur (Pickup prod). En partenariat avec Pannonica / réservation auprès du Pannonica : 02 51 72 10 10 ou billetterie@pannonica.com

ANGERS – GRAND-THÉÂTRE

Jeudi 24 avril 2025 – 20h

JAZZ DISKAN OPÉRA

Opéra en français, anglais et breton, surtitré en français –
□Durée : 1h45, sans entracte – dès 12 ans

Infos & réservations

RÉSERVEZ vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES



© Angers Nantes Opéra 2025

SYNOPSIS : « *La Falaise des lendemains (Tornaod an antronoz)* est le lieu où les amoureux, **Lisbeth** une jeune soignante et **Chris** un marionnettiste anglais doivent se retrouver. Le terrible, jaloux et bien nommé **Dragon**, chef des dockers de la côte, manipule leurs destins avec violence et cruauté. Une véritable tragédie où les héros ne perdent jamais espoir. » « *La Falaise des lendemains développe des situations dont l'intensité ne peut s'exprimer que par la musique et le chant. Jean-Marie Machado s'empare de ces situations extrêmes sans en exacerber la violence mais en dépliant l'émotion dans une temporalité nouvelle faite d'atmosphères et de paysages »*

précise **Jean Lacornerie**, metteur en scène

entretien

ENTRETIEN avec Jean-Marie Machado à propos de son nouvel opéra La Falaise des lendemains, création mondiale à l'affiche de l'Opéra de Rennes, du 7 au 10 novembre 2024...

Distribution

D'après le livret de Jean-Jacques Fdida

Composition et orchestration : **Jean-Marie Machado**

Direction musicale : **Jean-Charles Richard**

Mise en scène : **Jean Lacornerie**

Chorégraphie : Raphaël Cottin

Scénographie : Lisa Navarro

Costumes : Marion Benagès

Lumières et direction technique : Kevin Briard

Assistant à la mise en scène : Renaud Boutin

Alys : Karine Sérafin

Don : Gilles Bugeaud

Dragon : Florian Bisbrouck

Maureen : Nolwenn Korbell
Malo : Florent Baffi
Lisbeth : Yete Queiroz
Yuna / La nurse : Cécile Achille
Chris : Vincent Heden
Lisbeth : Yete Queiroz

Ensemble Danzas

Sextuor à cordes : Cécile Grenier, Séverine Morfin, Gwenola Morin alto – Clara Zaoui, Guillaume Martigné violoncelle, Sébastien Boisseau contrebasse

Quintet à vents : Élodie Pasquier clarinettes, Stéphane Guillaume flûtes et saxophone ténor, Renan Richard saxophones et flûte traditionnelle, Tom Caudelle saxhorn, François Thuillier tuba

Section rythmique et claviers : Jean-Marie Machado : piano, Aubérie Dimpres : vibraphone glockenspiel, Marion Frétigny : marimba glockenspiel, Ze Luis Nascimento : percussions, Didier Ithursarry : accordéon, Joachim Machado : guitares

Ingénieur du son : Gérard de Haro – Studios La Buissonne
Régisseur son : Matteo Fontaine
Régie plateau : Serge Ugolini
Habilleuse : Lydie Tarragon

Production Anna Colombo, Joséphine Tapon, Céline Rodriguez–Cantabile

Costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Rennes

Opéra contemporain repris à

NANTES, du 26 février au 1er mars 2025

ANGERS, le 24 avril 2025

approfondir

LIRE aussi notre présentation de La Falaise des lendemains, création à l'Opéra de Rennes (novembre 2024) / Du 7 au 10 nov 2024. Jean-Marie MACHADO : La Falaise des lendemains / Diskan Jazz Opéra, création mondiale : <https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-du-7-au-11-nov-2024-creation-mondiale-jean-marie-machado-la-falaise-des-lendemains-diskan-jazz-opera/>

OPÉRA DE RENNES. Du 7 au 10 nov 2024. Jean-Marie MACHADO : La Falaise des lendemains / Diskan Jazz Opéra, création mondiale

vidéo

critique

LIRE aussi notre critique de la création à l'Opéra de RENNES /
» **HYMNE A L'AMOUR ET AUX LÉGENDES BRETONNES....** ... » CRITIQUE,
opéra. RENNES, Opéra, le 9 nov 2024. JEAN-MARIE MACHADO : La
Falaise des lendemains (création mondiale). Yete Queiroz,
Vincent Heden, Florian Bisbrouck... Orchestre Danzas, Jean-
Charles Richard, direction. Jean Lacornerie, mise en scène :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-9-nov-2024-jean-marie-machado-la-falaise-des-lendemains-yete-queiroz-vincent-heden-florian-bisbrouck-orchestre-danzas-jean-charles-richard-direction/>

CRITIQUE, opéra. RENNES, Opéra, le 9 nov 2024. JEAN-MARIE MACHADO : La Falaise des lendemains (création mondiale). Yete Queiroz, Vincent Heden, Florian Bisbrouck... Orchestre Danzas, Jean-Charles Richard, direction. Jean Lacornerie, mise en scène