

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise (1/5) : le programme de l'album « Amor Profano »

Andrea Marcon interprète Vivaldi

Entretien avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise (1/5): **présentation du programme de l'album « Amor Profano »**

Andrea Marcon interprète Vivaldi (1/5)

De nouveaux airs inédits du Pretre Rosso

Dans ce premier volet, Andrea Marcon évoque le programme musical de son nouvel album « Amor Profano » (parution en janvier 2008). Après l'Andromeda Liberata, pasticcio dans lequel le directeur de l'Orchestre baroque de Venise a dévoilé un air inédit du Vénitien, après un premier album thématique, intitulé « [Amor Sacro](#) » composé de motets et de pièces sacrées (les deux cd sont parus chez Archiv), Andrea Marcon poursuit et approfondit son exploration de la musique vivaldienne avec ce nouveau recueil qui dévoile à son tour plusieurs inédits lyriques de Vivaldi. Il raconte cette aventure à laquelle a participé la soprano colorature, Simone Kermes...

Approfondir



Pour le programme du disque, où paraissent pas moins de cinq airs, ici enregistrés en première mondiale (dont La fede

tradita e vendicata de 1726; Orlando Furioso II de 1713-1714; Semiramide de 1732, etc...), lire notre critique complète du cd. A venir d'ici le 28 janvier 2008, date de la sortie officielle de l'album « [Amor Profano](#) » d'Andrea Marcon (1 cd [Archiv](#))

Visionner les autres vidéo

✖ **Entretien n°2** : Qui était réellement Antonio Vivaldi. Andrea Marcon brosse un portrait du compositeur vénitien... Il naît le jour où Venise subit un tremblement de terre. Prêtre, il obtient en raison de ses problèmes de santé, une autorisation exceptionnelle qui le libère de son obligation à dire la messe (!). Partout où l'homme se produit car il ne manque pas d'énergie pour battre le pavé et silloner les routes d'Italie, afin de faire entendre ses opéras... Entretien vidéo avec Andrea Marcon (2/5): [Portrait d'Antonio Vivaldi](#)

✖ **Entretien n°3** : Andrea Marcon présente le programme de son nouvel album Amor Profano. Choix des arias vivaldiens selon la voix de la soprano Simone Kermes. Le directeur musical de l'Orchestre Baroque de Venise n'hésite pas à comparer Simone à Kermes à Cecilia Bartoli: même sens du risque, même vitalité stylée... Entretien vidéo avec Andrea Marcon (3/5): [le détail du programme Amor Profano](#)

✖ **Entretien n°4**: Comment expliquer que les opéras de Vivaldi, comparés à ceux de Haendel se font rares sur les scènes d'opéra alors que le disque ne cesse de remettre à l'honneur les oeuvres théâtrales du Pretre Rosso, en en soulignant la part spécifique voire géniale. Entretien vidéo avec Andrea Marcon (4/5) : [Orlando furioso, un chef d'oeuvre absolu](#)

✖ **Entretien n°5:** Quelle est la place de la musique baroque en Italie? Est-il exact que les formations baroques italiennes jouent davantage à l'étranger que dans la Péninsule? Place particulière des opéras de Vivaldi dans les théâtres tels La Scala ou la Fenice... Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise (5/5): [Situation de la musique baroque en Italie](#)