

André Messenger, L'amour masqué (1923) Opéras de Metz et de Reims Jusqu'au 18 février 2007

André Messenger,
L'amour masqué (1923)

Opéra-théâtre de Metz
Les 9, 10 et 11 février 2007

Grand théâtre de Reims
Les 17 et 18 février 2007

Personnalité adaptable selon les goûts et les envies des époques, sans pour autant rompre le fil de son évolution propre, André Messenger est un compositeur à redécouvrir. Il dirigea la création houleuse à l'Opéra-Comique, de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, en 1902.

A partir de *Véronique* (1898), puis *Monsieur Beaucaire* (1918), il démontre un tempérament musical sûr qui se renouvelle totalement, suivant les usages du théâtre de boulevard et de l'opérette, propre à la Belle Epoque. Orchestre de chambre, chanteurs comédiens, sujets délicieusement légers, anecdotiques mais porteurs d'une ironie, plus profonde qu'en apparence. Il est vrai, ainsi, que pour sa nouvelle oeuvre, *L'amour masqué*, Messenger travaille avec Sacha Guitry, roi de la scène théâtrale parisienne avec le tact et l'humour cynique que l'on sait.

C'est Guitry lui-même qui incarne le rôle-titre ; Yvonne Printemps, son épouse, est à ses côtés, dans les airs polissons, taquins façonnés par un Messenger complice qui se souvient de Mozart quand Guitry revisite Musset et Marivaux. Au soir de sa carrière, Messenger met son talent au service du

genre de la comédie musicale à la française : chic parisien, sujet frivole, mais justesse du goût et finesse dans l'humour. *L'Amour masqué* atteint un sommet d'unité et de cohérence, c'est l'affirmation du goût d'une époque, celle des Années folles, exprimant l'insouciance et le désir d'oubli et de légèreté, propre à l'Entre-Deux guerres.

Illustration

André Messager (DR)