

Ambronay (01). Abbaziale, samedi 4 octobre 2008. Venise ou les larmes de Magdalena. Johann Adolph Hasse (1699-1783): Sanctus Petrus & Sancta Magdalena, oratorio. Miserere. Akadêmia. Françoise Lasserre, direction.

Vallée de larmes

Le temps d'un festival, celui d'Ambronay, le plus grand événement de musique baroque de chaque rentrée hexagonale, les meilleurs ensembles se retrouvent dans l'Abbatiale pour y dévoiler en première mondiale ou en « recreation » (puisqu'elles n'ont jamais été jouées depuis leur création originelle), des oeuvres inédites, oubliées, méconnues.

Rituel attendu et aussi espéré grâce à ce défrichement permanent qui est une constante d'Ambronay. Françoise Lasserre et son ensemble Akadêmia ne dérogent pas à la tradition locale. Nous l'avons quitté subjuguée par le mythe d'Orfeo ([celui de Landi, « la morte d'Orfeo », 1 cd Zig Zag Territoires, édité en avril 2007](#)), la revoici plus

« vénitienne » que jamais, ambassadrice des transports virtuoses de Hasse, qui a Venise, fut l'autre étoile de la Sérénissime, après Vivaldi. Mais a contrario de la langue indigène de son « confrère » en musique, Hasse importe dans la Città, l'éblouissante vocalité napolitaine. Fidèle à ce registre lacrymal qui avait fait la réussite de son Landi, Françoise Lasserre récidive dans une nouvelle arche des larmes, celle de Saint-Pierre (trop coupable d'avoir renié celui qui lui aura tout donné), celles de Marie Madeleine, humaine et compassionnelle; celles de Marie Salomé, tout aussi atteinte voire effondrée par le spectacle du Christ sacrifié (que l'on ne voit jamais mais qui est évoqué et présent tout au long de l'oratorio).

Seul Joseph ose déchirer ce voile des lamentations subtiles dans un air tourné vers la gloire du miracle et de la résurrection: « *O portenta aeternis amoris cadit victor* » (« *O prodiges de l'amour éternel, il tombe, vainqueur...* »): chant de louange et de victoire que porte avec un feu ardent le clair soprano d'Aurore Bucher (qui fut une élève de l'Académie baroque d'Ambronay).

Sur la scène, Françoise Lasserre a visiblement choisi chaque personnalité vocale afin de sculpter dans l'intimité et la personnalisation, ce superbe polyptique de l'effusion doloriste.

Articulées, fines, veillant à l'impact émotionnel de leurs arias,

Gloria Banditelli (Petrus) et Emanuela Galli (Magdalena), laquelle se bonifie en cours de soirée, s'imposent indiscutablement, d'autant que l'orchestre (que des cordes), d'une souplesse non moins combattive, sous la direction constamment accentuée de la chef, soutient jusqu'à son apothéose, le climat de souffrance progressive et sensuelle qui se dégage de la partition.

✘ **A Venise, les oeuvres de Hasse** étaient chantées et jouées par des musiciennes cachées derrière des grilles. Une configuration qui suscitait auprès du public masculin, les transports les plus exaltés, les fantasmes les plus libres. Jean-Jacques Rousseau a écrit les sensations éprouvées alors. A Ambronay, les effectifs d'Akadêmia paraissaient en pleine lumière, soucieux surtout d'intelligibilité. La direction de François Lasserre, ancienne élève de Philippe Herreweghe, particulièrement préoccupée par la notion de rhétorique et de geste musical, manifestement en affinité avec le répertoire, captive en faisant montre d'une tension permanente qui d'un bout à l'autre de l'ouvrage, exalte la projection dramatique du chant, sans rien sacrifier de l'unité ni de l'accomplissement de la ferveur. Certes Hasse aime la virtuosité, mais ici, l'exaltation sait partager avec la sincérité du sentiment. On retrouvera bientôt chef et ensemble dans les Cantates de Bach, au concert comme au disque.

Ambronay (01). Abbatiale, samedi 4 octobre 2008. Venise ou les larmes

de Magdalena. **Johann Adolph Hasse (1699-1783): *Sanctus Petrus***
&
Sancta Magdalena, oratorio. Miserere. Avec Gloria Banditelli
(Petrus),
Emanuela Galli (Magdalena), Olga Pitarch (Maria Jacobi),
Marina de Liso
(Maria Salome), Aurore Bucher (Joseph). **Akadêmia. Françoise**
Lasserre,
direction.

Illustrations: Johann Adolph Hasse (DR). Françoise Lasserre
(DR)