

AMADEUS de Milos Forman (version complète 2002)

ARTE, Dimanche 17 juin 2018,
20h55. AMADEUS, Milos Forman.

Superbe soirée Mozart concoctée
par Arte : Amadeus de Milos
Forman (1984) demeure un chef
d'oeuvre inégalé entre cinéma et
musique; fiction et opéra, au



choc des idées (génie miraculeux et naturel de Wolfgang versus
labeur acharné, jaloux voire criminel de son rival Salieri),
le réalisateur exprime aussi en une fresque sociale et
historique très subtilement élaborée, l'élan hors norme d'un
artiste exceptionnel, foudroyé, incompris dans un siècle
faussement des Lumières; la narration se déroule du côté de
Salieri qui après la mort de Wolfgang, se maudit lui-même d'avoir
espéré (organisé?) la mort de son jeune concurrent à Vienne.
La capitale baroque de Joseph II, très épris de musique est
remarquablement restituée, comme la colonie d'intrigants dont
les italiens et les esprits étroits et conservateurs ... même
démunie et solitaire, rayonne l'impudente virtuosité de Mozart
qui agace et dérange; le musicien qui a démissionné de la cour
de Salzbourg (le prince-archevêque Coloredo est parfaitement
caricaturé) arrive alors à Vienne en 1781 où domine le goût
des opéras italiens, purs seria à vocalises et démonstrations
da gorgia... Le portrait des compositeurs excités par les primas
donnas, la figure de Constanze, poupée infantile (comme le
personnage poupon, facétieux, insolent de Mozart), les années
glorieuses bientôt rattrapées par la maladie, l'effort, la
mort, surtout la figure du père dont la disparition surgit au
moment de la composition de Don Giovanni... tout cela fait un
film magistral de 3 h de temps qui passe comme un excellent
opéra.



Avec **Tom Hulce** et **F. Murray Abraham** (Mozart et Salieri): deux formidables acteurs dans lesquels s'incarnent deux expériences de la musique et de l'art ; d'un

ôté, le génie pur et la grâce ; de l'autre, le labeur et la souffrance devenus jalousie et envie... Incontournable. Le film a raflé quantité de distinctions en 1985 (dont celui de meilleur réalisateur pour Milos Forman aux Golden Awards et le César du meilleur film étranger).

arte

Arte, Dimanche 17 juin 2018 à 20h40. 3h. AMADEUS de Milos Forman, 1984, version intégrale remastérisée (2002). Après le film, l'opéra : Così fan tutte, capté à Aix en 2016.

(Version médiocre).

