Alfred Brendel, conférence, masterclassesParis, Cité de la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Paris, conférence et masterclass

Alfred Brendel conférencier à Paris
Conférence et masterclasses de quatuors à cordes à Paris le 15 et 16 janvier 2011 par le pianiste retraité Alfred Brendel…

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire **Alfred Brendel** (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musicien qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

Vous ne manquerez pas **samedi 15 janvier, à 20h** (Paris, Cité de la musique) la conférence musicale *Ombres et lumières dans l'interprétation*, du professeur Brendel.
Le lendemain, **dimanche 16 janvier, à 10h,** l'ex-pianiste célébré propose une master-class de quatuors à cordes (en anglais), au menu: Quatuor op.59 n°1 de Beethoven (par le Quatuor Ardeo: Carole Petitdemange (violon), Olivia Hugues (violon), Caroline Donin (alto), Joëlle Martinez (violoncelle). Puis Quatuor « La Jeune Fille et la Mort » de Schubert (par le Quatuor Voce: Sarah Dayan (violon), Cécile Roubin (violon), Guillaume Becker (alto), Florian Frère (violoncelle). Enfin, Quatuor n°14 op.131 de Beethoven (par le Quatuor Zaïde: Charlotte Julliard (violon), Pauline Frisch (violon), Sarah Chenaf (alto), Juliette Salmona (violoncelle).

Né le 5 janvier 1931 à Wiesenberg (Moravie, République tchèque), Alfred Brendel étudie le piano, la composition, la

direction d’orchestre à Zagreb, puis à Graz. Il se perfectionne auprès d’Edwin Fischer, Paul Baumgartner, Edward Steuermann. Lauréat du Concours Busoni 1949, il amorce une carrière internationale qui ira grandissant. Spécialiste et ardent défenseurs des « Viennois », Beethoven et Schubert, Brendel aime aussi fouiller la compréhension de Schoenberg. Aérien, suggestif, articulé, d’une profondeur qui sait aussi rire et se moquer y compris de lui-même, le pianiste devient une idôle: interprète rigoureux mais aussi observateur distancié et critique de son propre métier, Alfred Brendel se livre surtout dans Schubert dont il éclaire l’âme vagabonde et nostalgique, dans Beethoven dont il perce le mystère visionnaire et structuré.
Aux côtés du musicien fin et cultivé, saluons le lettré, amoureux de littérature qui aime autant, rire, lire qu’écrire. Il a écrit deux ouvrages: *Musical Thoughts and Afterthoughts* et *Music Sounded Out*; deux cycles de poèmes humoristiques en prose (*Fingerzeig* et *Störendes Lachen während des Jaworts*).
Comme pianiste, Alfred Brendel a fait ses adieux à la scène publique lors d’un concert à Vienne, le 18 décembre 2008 à 77 ans, dans un programme comprenant entre autres oeuvres, le Concerto Jeunehomme de Mozart.

cd

En janvier 2011, pour accompagner conférence et masterclasses et surtout célébrer les 80 ans d’Alfred Brendel, Universal music éédite 4 coffrets majeurs sous étiquette Decca: Franz Schubert, piano works 1822-1828 (7 cd Decca, enregistrements de 1987-1988); Ludwig van Beethoven: complete piano Sonatas & Concertos (12 cd Decca, enregistrements de 1970 à 1977). Alfred Brendel: artist’s choice, anniversary edition; enfin un coffret 2 cd The Birthday edition réunissant une sélection majeure d’enregistrements live inédits ! Rééditions événements.