

Alessandro Striggio: Messe a 40 (Decca) Robert Hollingworth. Vidéo: le Making of (extrait)

vidéo

Alessandro Striggio

Messe a 40

ecco si beato giorno

la partition flamboyante révélée par Robert Hollingworth

extrait du making of – 1 cd Decca

voir l'intégralité du making of sur le site

<http://striggio.ifagiolini.com/>

cd événement

Robert Hollingworth dévoile la messe à 40 voix de Striggio

✖ En juin 2011, Robert Hollingworth et son ensemble **I Fagiolini** publient chez **Decca**, la Messe en 40 parties séparées « **Ecco si beato, giorno** » composée en 1566 par **Alessandro Striggio**: oeuvre monumentale et tapisserie flamboyante de la pleine

Renaissance dont le chef sait aussi restituer, outre le souffle

polyphonique, la vibrante et riche coloration instrumentale (luths, cornets, sacqueboutes, lirone, dulciane...). A

partir du

manuscrit original (découvert par Davitt Moroney à la BNF à Paris), **Robert Hollingworth**

rétablit la splendeur des fastes médicéens à Florence, celle imaginée par un compositeur diplomate, dont l'oeuvre et le style

visionnaire annoncent directement l'essor polychoral à Venise

... la
révélation est totale et la réalisation époustouflante de
vivacité et de
sompuosité. Cd événement (avec un bonus vidéo dans le coffret
édité
chez Decca). Coup de coeur de la rédaction cd de
classiquenews.com.
Critique développée dans [le mag cd de classiquenews.com](http://le-mag-cd.de-classiquenews.com).

✖ **Alessandro Striggio: Messe à 40 parties, Ecco si Beato
Giorno** (1566). Motet Ecce beatam lucem (1561). Galilei:
contrapunto secondo. Tallis: Spem in alium (circa 1567). I
Fagiolini. Robert Hollingworth, direction. 1 cd+ 1dvd Decca
(documentaire sur l'oeuvre et son interprétation, 12 mn)