

Alessandro Stradella, San Giovanni Battista, oratorio (1675) En direct du Festival de la Chaise-Dieu France musique, le 30 août à 21h

San Giovanni Battista est un oratorio en deux parties, sur un livret de l'abbé Ansaldi. L'oeuvre fut créée à Rome à San Giovanni dei Fiorentini, en 1675.

Stradella illustre l'essor de la musique baroque romaine à son apogée : d'un dramatisme éblouissant, d'une sensualité irrésistible, en particulier parce qu'il assimile les grands compositeurs qui l'ont précédé, en particulier Giacomo Carissimi, le style du compositeur, en dépit d'une carrière écourtée, affirme une personnalité majeure du théâtre baroque, profane et sacré. Il a laissé six oratorios dont la langue musicale domine la production de son temps.

Né

à Rome en 1644, Alessandro Stradella s'impose sur la scène musicale du

Baroque romain au service de la Reine Christine de Suède et des princes

Colonna, Orsini et Pamphili. A l'égal d'un Caravage, au début du

siècle, et à Rome également, la vie dissolue du compositeur l'obligea à

fuir la cité pontificale malgré ses appuis. Sa vie est digne d'un

roman. Diplomate à Venise, il fuit Rome en 1677 et meurt assassiné à

Gênes.

Stradella illustre le sujet de Saint-Jean Baptiste en
évoquant avec sensualité et dramatisme, la figure de Salomé et
celle du
roi Hérode. Après que le souverain ait accepté de décapiter à
la
demande de la jeune fille, le Saint Ermite, le poids de la
culpabilité
envahit le coeur du monarque tandis que Salomé entone un air
qui
exprime la sauvagerie qui l'étreint et la mène aux bords de la
folie.

Direct, Festival de la Chaise-Dieu 2006



Jusqu'à 22h58

Prima la musica

Présentation : Olivier Bernager

en direct de l'Abbatiale de la Chaise-Dieu
et en simultané avec l'Union européenne de Radio

Festival de musique de La Chaise-Dieu

Alessandro Stradella

San Giovanni Battista, oratorio

solistes et orchestre Ensemble Aurora

Direction, Antonio Gatti

Illustration

Solario, *Salomé et la tête de Saint-Jean Baptiste*