

Alberg Herring de Benjamin Britten: Genèse, écriture, perspectives Avant Scène Opéra n°248, 130 pages (février 2009)

Benjamin Britten

Albert Herring

Avant Scène Opéra

N°248 (février 2009)

Ce nouvel opus des éditions *Avant Scène Opéra* dédié au chef-d'oeuvre

méconnu de Britten, ne déroge pas à la qualité générale de la collection: il s'agit même d'un regard exhaustif pour comprendre les

enjeux esthétiques et la genèse de l'ouvrage lyrique créé à Glyndebourne, le 20 juin 1947. Le dossier développé sur l'opéra

présente l'argument avec un « guide d'écoute » toujours aussi pertinent

et complet, qui permet de suivre en trois approches distinctes et en

même temps complémentaires, l'action musicale: livret intégral original (1),

mise en avant des moments clé musicaux (avec reproduction des mesures

correspondantes)(2), commentaires sur l'écriture du compositeur (3), dévoilant

la corrélation entre les options musicales et la dramaturgie. Tout

Tout

l'opéra comique est ainsi passé au crible. Le commentaire permet de

mesurer en quoi *Albert Herring*, librement inspiré de Maupassant (*Le rosier de Madame Husson*), est une parabole non dénuée d'humour et de sarcasmes sur l'hypocrisie sociale qui raconte l'émancipation du jeune héros, de l'enfance (soumise à sa mère) à l'âge adulte où la volonté critique de se défaire de l'image respectable qu'on veut lui imposer, réalise sa maturité et son indépendance finales (quant dans le roman de Maupassant, le héros demeure un passif soumis auquel est refusée l'idée même d'une alternative ou d'une transformation salutaire). L'éditeur élargit le débat et l'approche de l'opéra en abordant certains aspects clés de l'oeuvre de Britten dans sa globalité: thèmes cruciaux chez le plus grand compositeur d'opéras britannique du XXème siècle, comme son homosexualité (et les dérapages interprétatifs que le sujet n'a pas manqué de susciter ici et là); d'autant plus captivantes aussi les « nouvelles voies (identifiées) dans l'oeuvre de Britten ». Compléments indispensables à cette étude poussée: les meilleures versions discographiques et en dvd, ainsi que l'ensemble des productions scéniques recensées à ce jour concernant une oeuvre qui si elle est jouée naturellement en Grande-Bretagne, continue d'être confidentielle à l'étranger : *calendrier des premières représentations d'Albert Herring à travers le monde (1947-2009)*.

[Herring](#). 130 pages.

Sommaire

Argument et guide d'écoute

Guy de Maupassant : Le Rosier de Madame Husson (extrait)

Jean-François Boukobza : Argument

Jean-François Boukobza : Guide d'écoute

Eric Crozier : Livret intégral original

Josée Bégau : Traduction française

Regards sur l'oeuvre

Chantal Cazaux : Le Crozier de Madame Husson

Lucile Desblache : Britten et la satire sociale d'Albert Herring

Xavier de Gaulle : De nouvelles voies dans l'œuvre de Britten

Piotr Kaminski : To be or not to be

Ecouter et voir

Jean-Charles Hoffelé : Discographie et Vidéographie

Elisabetta Soldini : L'œuvre à l'affiche

Calendrier des premières représentations

Albert Herring à travers le monde (1947-2009)

Elisabetta Soldini : Bibliographie

Comme chaque numéro de l'Avant Scène Opéra, la publication comprend en fin de volume, 17 pages complémentaires dédiées à l'actualité des cd, des dvd et aussi des livres d'opéra, avec lié à l'affiche récente, un bilan de la Trilogie du diable présentée par Olivier Py au Grand Théâtre de Genève en novembre 2008, cycle présentant les opéras: Der Freischütz, La Damnation de Faust, Les Contes d'Hoffmann.

La publication est d'autant plus indiquée que l'opéra phénomène

remarquable de la programmation des théâtres en France, est à l'affiche, de [l'Opéra-Comique à Paris, du 26 février au 8 mars 2009](#).