

Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d'emploi Editions Avant Scène Opéra, 254 pages.

Comédie musicale

mode d'emploi

Apparemment

populaire et immédiatement accessible, la comédie musicale mérite

absolument ce guide explicatif dont les divers chapitres révèlent la

complexité passionnante. Au lieu de comédie musicale, il faut plutôt

parler de comédies musicales tant l'histoire du genre a produit des

types divers.

L'auteur démêle un écheveau foisonnant de créations, soit au total 101 comédies dont 86 de théâtre (*Mamma mia!*, *Les Misérables*, *My fair lady*, *One the Town*, *Porgy and Bess...*) et 15 de cinéma (*42nd Street*, *the Wizzard of Oz*, *An American in Paris*, *Mary Poppins*, *les Parapluies de Cherbourg*, *Moulin Rouge...*).

Après une introduction complète récapitulant l'histoire du genre

(Préhistoire de la comédie musicale, un siècle en 20 minutes, la

comédie musicale en France), Alain Perroux, spécialiste de comédie

musicale américaine, qui a aussi adapté en français *Sweeney Todd*

de Sondheim, décrypte les usages du genre: le musical dans les règles

de l'art, ce que dit la chanson, radiographie de trois chansons,
lexique, la comédie musical en pratique...

L'approche est exhaustive et la recherche aux noms comme aux titres
d'oeuvres ou de chansons, simplifiée (Index respectifs). En
prime,
l'auteur ajoute aussi un chapitre « Protagonistes », d'Abbott
à Ziegfeld
soit le Who's Who de Broadway... (de Julie Andrews à Irving
Berlin,
de Leonard Bernstein aux frères Gershwin, d'Oscar Hammerstein
II à Gene
Kelly, sans omettre Andrew Lloyd Weber ou Cole Porter, Jerome
Robbins
ou Richard Rodgers...). Le genre de la comédie musicale a gagné
avec
ce livre indispensable, une encyclopédie de poche lumineuse et
passionnante qui nuance la connaissance du théâtre musical, et
fait
tomber nombre de clichés.

✖ **Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d'emploi.** Editions
Avant Scène Opéra. Collection *Mode d'emploi*, 254 pages.
Très nombreuses illustrations en couleurs.