Adam de la Halle (circa 1240 – circa 1288)

Né à Arras vers 1240. Fils d'un employé à l'échevinage d'Arras, il étudie à l'Abbaye cistercienne de Vauxcelles. Renonçant à une carrière dans les ordres, il se marie en 1270 avec une dénommée Marie, puis vient à Paris où il obtient le titre Maître ès arts et devient clerc.
Il rentre peut-être en contact avec les déchanteurs de l'École de Notre-Dame. Puis il retourne en Artois, où il retrouve sa femme pour aller vivre quelques années à Douai. Enfin il rentre au service de Robert d'Artois en 1271 qu'il suit à Naples vers 1282, s'en allant soutenir Charles d'Anjou, roi de Sicile. C'est dans cette ville, à la Cour de France, qu'il donne son célèbre *Jeu de Robin et Marion*, connu pour être le point de départ du théâtre profane en France. Il serait mort vers 1288 en Italie, selon un contemporain.
Son répertoire, l'un des plus riches de son temps, associe monodie et polyphonie. Trouvère très renommée en son temps, et toujours le plus célèbre aujourd'hui, ses talents de poète et de monodiste enchantèrent ses contemporains. Cependant la postérité retient surtout sa musique polyphonique, en particulier ses quatorze rondeaux à trois voix, qui font de lui le premier musicien à avoir composé une polyphonie

profane
indépendante du motet. Il a contribué d’autre part, à
l’élaboration des formes fixes qui constitue la base de la
production
profane en usage jusqu’au XV ème siècle. Il figure comme le
premier
musicien à avoir signé conjointement des pièces monodiques
et polyphoniques.

Oeuvres principales

2 pastourelles : Le jeu de Robin et Marion (qualifié parfois
de «
premier opéra comique français »), Le jeu de la feuillée
34 chansons monodiques
14 rondeaux à 3 voix (regroupés sous le titre Li Rondel Adan)
1 Rondeaux-virelai, 1 ballade, 16 jeux-partis
6 motets