

Actualité cd de septembre 2007: rentrée baroque! Ormindo de Cavalli par Corréas. Orfeo de Monteverdi par Alessandrini

Actualité cd

Rentrée baroque!

Retour en grande pompe de l'Opéra vénitien. A quelques semaines d'intervalles sont publiés deux enregistrements lyriques de grand intérêt. Avant l'été, **l'Ormindo (1644) de Francesco Cavalli**, compositeur vénitien qui après Monteverdi, son maître, excelle dans l'expression des passions langoureuses et passionnées non sans un certain cynisme. Pour septembre, une nouvelle version d'**Orfeo (1607) de Claudio Monteverdi** rétablit la modernité visionnaire du premier opéra de l'Histoire, d'autant plus opportune en 2007 qui marque les 400 ans de sa création mantouane.

Dans Ormindo, **Jérôme Corréas**, directeur musical des Paladins, l'ensemble qu'il a créé en 1997, sait épouser les accents suaves et mordants de la langue sensuelle de Cavalli, dans un ouvrage conçu à l'époque de l'âge d'or de l'opéra vénitien. Dans Orfeo, **Rinaldo Alessandrini** adapte sa connaissance de l'écriture madrigalesque pour revisiter l'opéra des origines: la notion de geste musical renforce la volonté d'éloquence du texte. La parola souveraine conduit l'urgence et la poésie de l'action. Présentation des deux réalisations.

L'Ormindo de Cavalli