Actualité de Théodore Dubois (printemps 2012)festival, cd… la résurrection d'un compositeur académique

Le point sur Dubois

Théodore Dubois connaît enfin son heure de gloire
Un festival dédié à Venise (festival Théodore Dubois et l'art officiel jusqu'au 27 mai 2012), de nombreuses publications discographiques particulièrement convaincantes… le printemps 2012 est une période propice à la réhabilitation d'une personnalité très officielle du milieu musical parisien (du Second Empire à la IIIème République) mais qui a contrario n'avait toujours pas été reconnu comme compositeur: **Théodore Dubois (1837-1924).**

En l'espace des deux dernières années, par le concert et par le disque, le **Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise**, a permis la résurrection d'un compositeur oublié dont le talent et l'oeuvre méritaient cet éclairage qui souhaitons le débouchera sur une juste et durable réévaluation.

Voici en forme de sommaire et de synthèse l'actualité de Théodore Dubois au concert, au disque, avec aussi un entretien avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, premier artisan pour la reconnaissance actuelle du compositeur français académique: Théodore Dubois.

Réservez vos concerts !

Théodore Dubois (1837-1924) et l'art officiel : Du 14 avril au 27 mai 2012. Festival à Venise présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française: musique de chambre, pages symphoniques, récitals lyriques, mélodies, piano mais aussi oeuvres sacrées… Venise dévoile toutes les facettes de l'oeuvre de Théodore Dubois, compositeur académique dont l'élégance et l'éclectisme savent être sincères et sans boursouflures… Festival événement du printemps 2012.

Comptes rendus des premiers concerts: **concerts de musique de chambre du 14 avril 2012 (Trio n°2 et Quintette pour piano**; **Symphonie Française, le 15 avril 2012)**

Entretien avec **Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, à propos de Théodore Dubois et de ses rapports avec les commandes d'état… d'où le titre du festival, Théodore Dubois et l'art officiel.**

Théodore Dubois en cd: 3 titres incontournables

Théodore Dubois: Frithiof, Concerto pour piano n°2… Les Siècles (Roth, 2010-2011) « Les Siècles live » (1 cd Actes Sud) Toujours plein d'ardeur et d'idées brillantes, Dubois redouble de franche et saine fantaisie dans l'allegro vivo, scherzando et surtout dans le dernier mouvement si justement intitulé « con molto fantasia »: Dubois apparaît bien ici tel l'apôtre le plus habile et le plus inspiré de la musique pure et de l'idéal académique.			

Théodore Dubois: Le Paradis Perdu (Jourdain, 2011) Résurrection discographique… En plus d'être un poète musicien, Dubois, excellent artisan, est aussi un architecte: l'alternance des parties instrumentales, chorales, solistiques confirment l'art du Dubois dramaturge, maître des masses chorales: il n'est que d'examiner le rôle dévolu au Diable, agent de la chute d'Adam et d'Eve, pour mesurer la subtilité psychologique avec laquelle le compositeur aborde le caractère…			
Théodore Dubois: les oeuvres concertantes (Heisser, 2010) Superbe programme de défrichement… et de révélations en série. Jean-François Heisser comme le violoncelliste Marc Coppey soulignent sans traits épais tout ce qui relève du génie d'un Dubois, généreux dans ses recherches harmoniques, non moins expérimental dans l'enchaînement de ses trouvailles mélodiques.			

Lire

Théodore Dubois: Souvenirs de ma vie

« La vie d'un petit paysan »:
les mots du musicien veulent ici témoigner, non séduire, ni convaincre,
surtout pas rédiger sa propre mythologie musicale (quitte à

maquiller
ou idéaliser). Ce qui prime ici c'est la prose modeste mais directe et
franche surtout sincère d'un homme de bon sens, qui ne manque pas de
discernement, d'abord sur lui-même. « *Écrits au courant de la plume,
les Souvenirs de ma vie ne visent en aucune façon à la recherche, à
l'élégance du style. Ils racontent simplement, comme on parle, la vie
d'un petit paysan que les circonstances, le travail, la volonté, ont peu
à peu transformé...* » (Rosnay, août 1912). Comme c'est le cas des
lettres de Rabaud, jeune pensionnaire de la Villa Médicis, en publiant
ses lettres à Halévy et D'Ollone, Symétrie publie dans ce volume un
nouveau corpus de manuscrits autographes signés de **Théodore Dubois (1837-1924)**. **En lire +**

*Les éditions Symétrie annoncent la parution d'un nouveau titre complémentaire aux Souvenirs de ma vie : l**e fameux « Journal » de Théodore Dubois…** nouvelle source documentaire essentielle pour mieux connaître la vie et l'oeuvre du compositeur français; parution à venir d'ici l'été 2012. Dès réception par la rédaction livres de classiquenews.com, présentation et critique immédiate dans nos colonnes…*