8è Festival la Clé des portes : 25-29 juillet 2020



CENTRE VAL DE LOIRE. Festival La Clé des Portes, du 25 au 29 juillet 2020 (8è édition) – En région Centre Val de Loire (Loir et Cher), sous la direction artistique des pianistes **Ludmila Berlinskaïa** et **Arthur Ancelle**, le 8è festival au titre enchanteur, « la clé des portes » maintient son édition 2020, proposant plusieurs fleurons de la musique de chambre et un hommage au fondateur du Quatuor Borodine, le violoncelliste Valentin Berlinski. Intitulé » **De d'Artagnan à Don Quichotte – Hommage à Valentin Berlinsky** « , la 8è édition propose une programmation qui vaut portrait de celui qui fut le violoncelliste et l'âme du **Quatuor Borodine** (et aussi son « D'Artagnan »), pendant plus de 60 ans – et le père de Ludmila Berlinskaïa. 6 concerts et une exposition marquent la singularité de cette 8è édition 2020 (**exposition « histoire d'une vie », espace de la Corbillière à Mer, jusqu'au 16 août 2020**). Comme chaque été, La Clé des portes offre une immersion musicale dans le Loir et Cher, proposant dans le genre de la musique de chambre, les œuvres de compositeurs célèbres et moins connus, dans un esprit de partage et de curiosité.



5 JOURS DE CONCERTS conçus comme un tour d'Europe… Le Quatuor Borodine s'est maintenu de 1945 à aujourd'hui grâce à la personnalité hors normes de **Valentin Berlinsky (1925-2008)**, artiste engagé et exigeant, proche d'Alexandre Soljenitsyne, Maya Plisetskaya, Andreï Sakharov, Garry Kasparov… Le Quatuor Borodine fut le premier ensemble soviétique à voyager hors d'URSS, réalisant pas moins de 600 tournées dans 54 pays… En 2020, le 8è festival propose aussi un nouveau voyage musical dont **chaque journée de concerts porte le nom d'une ville qui a marqué la vie de Valentin Berlinsky** (que ses proches avaient fini par appeler avec tendresse le Roi Lear ou Don Quichotte) **: Irkousk, Moscou, Paris, Alderburgh, Saint-Petersbourg…** Le comédien Jean-Philippe Ancelle lira des extraits du livre « Valentin Berlinsky, le Quatuor d'une Vie » de Maria Matalev pour éclairer les programmes joués, tandis qu'un échange avec Ludmila Berlinskaïa révélera nombre d'anecdotes permettant de colorer davantage la personnalité artistique de Valentin Berlinsky. Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle veillent à réunir des interprètes de grande valeur artistique, habitués du jeu collectif et chambriste pour offrir en milieu rural, une offre estivale d'exception qui égale les plus grandes programmations urbaines. Les concerts se déroulent dans la dépendance du château de Talcy, écrin magique pour savourer la musique, au Clos du Tilleuil – 15 km de Blois, soit à peine à 1h20 de Paris. Il est donc possible de croiser les concerts du Festival et votre séjour sur les bords de la Loire, si riche en patrimoine historique… https://www.lacledesportes-festival.com/programme/

Au programme : JS BACH, CHOSTAKOVITCH, SCHUBERT, TCHAIKOVSKI, RACHMANINOFF, MOZART, BARTOK, DVORAK, BEETHOVEN, TISCHTCHENKO – artistes : Dmitri Berlinski, violoncelle / Quatuor Berlinsky / Ludmilla Berlinskaïa et Arthur Ancelle, piano / Quatuor Van Kuijk / Quatuor Danel / … Adélaïde Ferrière (percussions), Nicolas Stavy (piano), Swingin'Partout…



L'exposition « La musique d'une vie », qui se tient à l'Espace de la Corbillière à Mer, du 18 juillet au 16 août, présente un fonds d'archives inédit qui retrace l'art de vivre de Valentin Berlinsky (Irkoutsk, 1925 – Moscou, 2008), éminent violoncelliste et spécialiste du quatuor à cordes, mais aussi professeur dévoué, ami des plus grands de son temps et patriarche d'une famille de musiciens.
Les visiteurs pourront y admirer une iconographie abondante : photos du quatuor en compagnie de musiciens et d'artistes illustres, photos illustrant le quotidien singulier du quatuor à cordes : l'ensemble que Valentin Berlinsky a fondé, le Quatuor BORODINE-, mais aussi des extraits de ses journaux intimes (textes inédits), sa correspondance, des affiches de concert (depuis les années 50), des memorabilia (frac de concert…). Ayant reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles la Légion d'Honneur, pour son action au sein de la culture, Valentin Berlinsky a également touché et formé de nombreux musiciens ; l'exposition met en avant le destin de ses élèves qui gardent un souvenir immortel de leur professeur.

INFOS et RÉSERVATIONS : www.lacledesportes-festival.com
à MER, espace de la Corbillière (41500 MER), au Clos du

Tilleul – 41370 ROCHES TALCY
https://www.lacledesportes-festival.com/programme/



Informations pratiques

Tarifs – EDITION 2020

PASS FESTIVAL 7 CONCERTS, tarif normal : 135 €

PASS FESTIVAL 7 CONCERTS, tarif adhérent/tarif réduit : 115 €

PASS MOSCOU 2 CONCERTS, le 25 juillet : 35 € tarif unique

PASS ST PÉTERSBOURG 2 CONCERTS, le 29 juillet : 35 € tarif unique

UN CONCERT – Tarif normal : 25 € / Tarif réduit / Tarif adhérent : 20 €

Tarif réduit : 10-25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant

Tarif adhérent : adhérents de La Clé des Portes à jour de leur cotisation

Exposition : entrée libre les mercredi, samedi et dimanche de 14h30 à 18h30 – du 18 juillet au 16 août 2020

Billetterie Programme :

-> En ligne sur www.lacledesportes-festival.com

-> Sur place 30 mn avant chaque concert

Les Lieux :

-> **Espace de La Corbillière (musée) – MER**

3 rue Fortineau

41500 MER

-> **Salle Pierre Tournois – MER**

Place de La Halle

41500 MER

-> **Le Clos du Tilleul – ROCHES TALCY**

Lieu-dit Le Villiers 41370 Roches-Talcy, au croisement des D15 et D70 Coordonnées GPS : 47° 47′ 4.992 »

-> **Église Saint-Martin et Château – TALCY**

41370 TALCY

Coordonnées GPS : 47°77’ 1.4444’’

-> Tous les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

https://www.lacledesportes-festival.com/programme/

Programme des 6 journées Irkousk, Moscou, Paris, Aldebourgh, Saint-Pétersbourg

Vendredi 24 juillet 2020
JOURNÉE 1

Salle Pierre Tournois – Mer
14h – entrée libre

En prélude au festival, le luthier internationalement reconnu Tanguy Fraval, accompagné des musiciens du festival, fera découvrir au public l'envers du décor de l'instrument à cordes : comment fabrique-t-on un violon ou un violoncelle ? Comment un bout de bois et un peu de métal deviennent-ils un instrument capable de provoquer les émotions les plus profondes ? Comment communiquent les artistes avec le luthier ? Un atelier-conférence illustré en musique, suivi d'un échange avec le public.

Samedi 25 juillet 2020
JOURNÉE 2

16h
Espace de La Corbillière – Mer
Vernissage de l’exposition dédiée à Valentin Berlinsky : « La Musique d’une Vie »
Dmitri Berlinski, violoncelle
Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Deux mouvements de Suites de Bach pour violoncelle solo

20h
Le Clos du Tilleul
Irkoutsk
Valentin Berlinsky est né à Irkoutsk, ville de Sibérie à la culture foisonnante – ville des exilés politiques, au temps du Tsar comme de Staline. C’est là que tout a commencé, bercé dès son enfance par les jeudis musicaux du Quatuor des frères Berlinsky (dont son père), et la voix de sa mère, chanteuse d’opéra qui chante également dans un chœur d’Eglise pendant la guerre. Retrouvons l’esprit des Jeudis Musicaux d’Irkoutsk, “à la mémoire d’un grand artiste”.

Victor Dernovski, violon
Elena Frikha, violon
Artchyl Kharadze, alto
Vytautas Sondeckis, violoncelle
Dmitri Berlinski, violoncelle
Ludmila Berlinskaïa, piano

Tchaïkovski, Piotr Ilitch (1840-1893)
I. Mezzo elegiaco
II. Tema con variazione
III. Variazione finale e coda

Schubert, Frantz (1797-1828)
Trio op. 50 en la mineur “à la mémoire d’un grand artiste”
Quintette à cordes en do majeur D 956
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio
III. Scherzo : Presto – Trio Andante Sostenuto
IV. Allegretto

Dimanche 26 juillet
JOURNÉE 3

17h & 20h
Le Clos du Tilleul
Moscou

Moscou, c’est pour Valentin Berlinsky la maison, qu’il ne souhaita jamais quitter, depuis son arrivée avec ses parents pour accomplir ses études musicales. Lorsque Berlinsky et Rostropovitch préparaient le concours national dans la datcha de Berlinsky, tous deux travaillaient la sonate de Rachmaninoff.
C’est à Moscou également que se noue l’amitié sans faille entre Sviatoslav Richter et Valentin Berlinsky, 20 ans d’une collaboration musicale extrêmement prolifique dont le Quintette de Dvorak est l’un des symboles.

17h
Dmitri Berlinski, violoncelle
Arthur Ancelle, piano

Rachmaninoff, Serge (1873-1943)
Pièces pour piano ;
Sonate pour violoncelle et piano opus 19 en sol mineur

I. Lento – Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso

_____

20h
Quatuor Van Kuijk
Ludmila Berlinskaïa, piano
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Divertimento K 138 en fa majeur
I. Allegro II. Andante III. Presto
Bartók, Béla (1881-1945)
Quatuor n°4 Sz 91
I. Allegro – II. Prestissimo, con sordino – III. Non troppo lento – IV. Allegretto pizzicato - V. Allegro molto

Dvořák, Antonín (1841-1904)
Quintette op. 81 en la majeur

I.Allegro ma non tanto – II.Dumka. Andante con moto
III.Scherzo (Furiant). Molto Vivace – IV.Finale. Allegro

_____
_____

Lundi 27 juillet 2020
JOURNÉE 4

Le Clos du Tilleul – 20h
Paris

L’influence de Valentin Berlinsky, sa fibre de pédagogue ont rayonné partout dans le monde. Parmi les quatuors qu’il a formés, plusieurs ont gagné le célèbre concours d’Evian, et parmi eux le Quatuor Danel qui est toujours resté très proche de Valentin Berlinsky. Mieczyslaw Weinberg, adoubé par Dmitri Chostakovitch, était l’un des amis intimes de Berlinsky. Il est désormais célébré dans le monde entier, et le Quatuor Danel est le premier à avoir enregistré tous ses quatuors.Paris était sa ville d’adoption; sa fille et petits enfants y vivent désormais.

Parmi les œuvres phares du répertoire, le Quintette de Chostakovitch : le Quatuor Borodine l’interpréta avec tous les plus grands pianistes du monde, y compris avec le compositeur au piano, mais c’est la fille de Berlinsky, Ludmila Berlinskaia, qui compte le record de concerts avec cette œuvre…

Quatuor Danel : Marc Danel et Gilles Millet, violons
Vlad Bogdanas, alto – Yovan Markovitch, violoncelle
Ludmila Berlinskaïa, piano

Quatuor Van Kuijk : Nicolas Van Kuijk et Sylvain Favre-Bulle, violons
Emmanuel François, alto – François Robin, violoncelle

Weinberg, Mieczysław (1919-1996)
Quatuor n° 7 op. 59 en do majeur
I.Adagio
II.Allegretto
III. Adagio – Allegro – Adagio

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)
Deux pièces op. 11 pour octuor à cordes
I.Prélude
II.Scherzo

Quintette pour piano et cordes op. 57 en sol mineur
I.Prélude. Lento II.Fugue. Adagio III.Scherzo. Allegretto IV.Intermezzo. Lento V.Finale. Allegretto

---

Mardi 28 Juillet 2020
JOURNÉE 5

Eglise Saint-Martin de Talcy – 20h

Aldebourgh – Concert aux chandelles
Pendant plusieurs années, ce lieu emblématique de la musique classique en Grande- Bretagne, avec le grand festival Benjamin Britten, fut la résidence du Quatuor Borodine. Ce fut une période très heureuse pour le quatuor. Ils avaient par exemple pour voisins dans le village : Rostropovitch, Richter, Fischer Dieskau.
Le programme emblématique inventé par Valentin Berlinsky sera interprété par le Quatuor Danel : les 15e quatuors des deux « colosses » de la musique pour Quatuor : Beethoven et Chostakovitch.Valentin Berlinsky demandait au public de ne pas applaudir après ce programme.

Quatuor Danel : Marc Danel et Gilles Millet, violons
Vlad Bogdanas, alto – Yovan Markovitch, violoncelle

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Quatuor n° 15 op. 132 en la mineur
I.Assai sostenuto, allegro
II.Allegro ma non tanto
III.Molto adagio
IV.Alla marcia, assai vivace, più allegro, presto

V.Allegro appassionato

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)
Quatuor n°15 op.144 en mi bémol mineur
I.Elégie : Adagio
II.Sérénade : Adagio
III.Intermezzo : Adagio
IV.Nocturne : Adagio
V.Marche funèbre : Adagio molto
VI.Epilogue : Adagio – Adagio molto

Mercredi 29 juillet 2020
JOURNÉE 6

18h30 et 20h30
Le Clos du Tilleul

Saint-Pétersbourg
Beaucoup d'amis de Valentin Berlinsky habitaient à Leningrad (Saint-Pétersbourg actuel), parmi eux Boris Tishtchenko. Lorsqu'ils étaient ensemble à Leningrad, Valentin Berlinsky ne manquait pas de partager avec sa fille Ludmila le bonheur et le swing de la musique Tzigane sur les bateaux de la Neva…

18h30
Dmitri Berlinski, violoncelle
Adélaïde Ferrière, cloches
Nicolas Stavy, piano

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)
Sonate n° 7 op. 85 pour piano avec cloches
I.Allegro non troppo – □II.Allegro – □III.Largo – □IV.Allegro

Tishtchenko, Boris (1939-2010)
Sonate pour violoncelle et piano op. 40 en ré mineur
I.Andante – Allegro – Andante – Allegro – Andante
II.Lento
III.Allegro

20h30

Swingin’ Partout : Hommage à Django Reinhardt

Robby Marshall, clarinette
Nicolas Lestoquoy, Aurélien Robert, guitares
Hubert Fardel, contrebasse