

(70) MARAST, FESTIVAL PIANO AU PRIEURÉ, ven 12, sam 13 et dim 14 juin 2026. Marie Vermeulin, Vittorio Forte, Dany Rouet...

Dans le cadre somptueux de l'église
prieurale de Marast, (propriété du
Département de la
Haute-Saône),
Culture 70 propose
pour la 2ème année
consécutive son
festival de piano :
3 jours de vertiges
pianistiques dans un
écran patrimonial
qui sublime
l'expérience du
concert... Dans cet édifice séculaire à
l'acoustique hors du commun, ce nouvel
opus invite des artistes de renommée
internationale à inventer des parcours
artistiques inédits, puissants et



inspirants... 4 concerts mémorables.

Photo © Nicolas Maget

Vendredi 12 juin, 20h30

Marie Vermeulin, piano

Julie Gayet, récitante

Das Jahr, chef-d'œuvre d'une inconnue

Fanny Mendelssohn

Texte de Claire Bodin

Centré sur la figure de Fanny Mendelssohn-Hensel, le spectacle « Das Jahr, chef-d'œuvre d'une inconnue » propose une expérience musicale inédite, qui plonge le spectateur dans un double récit. Récit musical, à travers le cycle visionnaire composé en 1841 « Das Jahr », conçu comme une évocation des douze mois de l'année, et récit d'une vie, celle d'une compositrice aux élans brisés par les préjugés d'une famille et d'une société allemande qui réservent sans discussion la composition aux hommes. Julie Gayet ponctue le récital avec plusieurs poèmes d'écrivains du temps de Fanny Mendelssohn, illustrant les différents mois de l'année...

Tarifs : 20€ – 15€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Samedi 13 juin, 17h

Vittorio Forte, piano

La Voix du peuple

Chopin, Liszt, Villalobos, Guastavino, Lecuoana, Piazzolla, Gardel, Forte

L'influence de la musique populaire, du folklore, des chants et danses des rues, à travers des œuvres qui en retranscrivent le contenu poétique, intime, l'élan vital, souvent la pulsion chorégraphique et la mémoire des danses, qui livrent à chaque instant l'essence profonde des traditions musicales, comme une empreinte sonore de l'histoire.

Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Samedi 13 juin, 20h30

Dany Rouet, piano

Fantaisies romanesques

Mozart, Schubert-Liszt, Chopin, Brahms, Schumann, Scriabine, Debussy

La voix du clavier... A travers ces Fantaisies entrecroisées d'œuvres inspirées par des poèmes, un lien délicat tisse la trame de ce programme où prime la liberté formelle et l'imaginaire. Chez Schumann et Scriabine, l'élan lyrique et l'arrière-plan littéraire tissent de nouveaux champs sonores où se précisent les confessions intimes d'une grande puissance dramatique. Avec Mozart, la partition se déroule comme un opéra au gré de la narration des personnages. Si Schubert met en musique la métaphore du temps qui s'écoule dans le lied « Auf dem wasser zu singen », Chopin confie à sa Fantaisie-Impromptu une passion fiévreuse et nostalgique, et les pièces de Brahms opposent à leur somptuosité orchestrale des instants d'une extrême douceur. Avec « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir » et « La terrasse des audiences du clair de lune », la voix du piano de Debussy suggère plus qu'elle n'énonce dans un langage résolument orienté vers la

modernité. Ainsi, de la poésie à la fantaisie, la musique suspend le temps et procure à l'auditeur une expérience sensorielle captivante.

Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Dimanche 14 juin, 17 h

Alexandre Tharaud, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Francis Poulenc, Charles Trénet / Jean Wiéner, Erik Satie / Jean Wiéner, Jacques Brel / Abdel Raman El Bacha, Gérard Pesson, Charles Trenet / Alexis Weissenberg, Improvisations sur des chansons de Piaf, Barbara, Baker, Brel...

Passeur inspiré, Alexandre Tharaud est ici seul en scène, mais sous ses doigts résonnent les voix de toutes celles et tous ceux qui chantent à son oreille et le ravissent depuis toujours. Loin de garder pour lui ce privilège, Alexandre Tharaud le partage dans un programme éclectique, poétique, généreux.

De Rameau, qu'il est l'un des premiers à enregistrer au piano en 2001, jusqu'à Gérard Pesson et sa Berceuse à bas voltage de 2012 dont il est le dédicataire, Alexandre Tharaud dévoile son for intérieur, là où Mozart, Satie, Poulenc et Wiéner rencontrent Charles Trenet, Joséphine Baker, Barbara, Édith Piaf ou Jacques Brel. Dans ce café-concert imaginaire où le rêve et l'improvisation ont leur place, se livre un pianiste résolument libre et hors cadre. Une clôture d'exception !

Tarifs : 25€ – 20€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

* Tarifs réduits : adhérents Culture 70, demandeurs d'emploi, allocataires RSA, étudiants

TOUTES les infos et la billetterie, le détail des programmes,
les 4 artistes invités en 2026 :
<https://culture70.fr/piano-au-prieure-de-marast/>



TEASER VIDEO PIANO AU PRIEURÉ

Evènement proposé par Culture 70
