

48 ème Semana de musica religiosa de Cuenca 2009

Reportage vidéo (2/2)

48 ème Semana de Musica Religiosa
Cuenca 2009
Reportage exclusif (2/2)

48 ème festival de Cuenca (Castilla-La Mancha, Espagne)

✘ Chaque Semaine Sainte en avril, le village de Cuenca (Castilla-La Mancha, Espagne) produit pour Pâques les fameuses processions, spectaculaires et ferventes, animant les ruelles étroites et les places du village perché au sommet d'une montagne. C'est aussi le temps d'un festival unique, dont la programmation musicale, dans tous les répertoires (musique ancienne et baroque, classique, romantique et contemporaine) invite par la transcendance et la spiritualité de la musique, à méditer la Passion du Christ. En 2009, a eu lieu la 48è édition de l'un des festivals parmi les plus anciens d'Espagne: sur le thème générique « littérature et mysticisme », la nouvelle directrice artistique (depuis 2007), **Pilar Tomas** qui est aussi directrice du département de la musique de la Fondation Caja Madrid, donne un nouveau souffle à l'événement: approfondissant son enracinement dans le village et dans son territoire, offrant une nouvelle exigence musicale qui programme autant les oeuvres baroques, classiques, romantiques et contemporaines, qu'elle favorise les créations contemporaines et les créations inédites.

Dans ce second volet, Pilar Tomas, directrice artistique du Festival Semana de Musica religiosa de Cuenca, rappelle la place de la musique contemporaine et des créations au sein de la programmation, tout en évoquant aussi les productions baroques présentées pendant notre présence à Cuenca: *Passion*

selon Saint-Matthieu de Bach par Mark Padmore (version 1 chanteur par partie), mais aussi la trop rare *Brockes Passion* de Haendel par Kenneth Weiss, Concerto Copenhagen, Sandrine Piau et Harry van der Kamp...

Illustrations musicales: extraits du concert au Teatro Auditorio de Cuenca le 6 avril 2009: *Brockes Passion* de Haendel par Sandrine Piau, Harry van der Kamp... Concerto Copenhagen, sous la direction de Kenneth Weiss.

sommaire des vidéos Cuenca 2009

✖ vidéo 1

Pilar Tomas, directrice artistique du festival de Cuenca, évoque la présence de la claveciniste française **Françoise Lengellé**, interprète des *Sonates bibliques* de Kuhnau (précurseur de Bach à Leipzig), la place des productions inédites qui relie musique et patrimoine,...

✖ vidéo 2

Présence

de la musique contemporaine et des créations au sein de la programmation, productions baroques présentées pendant notre présence à Cuenca: *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, *Brockes Passion* de Haendel...