

# 48 ème Semana de musica religiosa de Cuenca 2009

## Reportage vidéo (1/2)

48 ème Semana de Musica Religiosa  
Cuenca 2009  
**Reportage exclusif (1/2)**

### 48 ème festival de Cuenca (Castilla-La Mancha, Espagne)

✖ Chaque Semaine Sainte en avril, le village de Cuenca (Castilla-La Mancha, Espagne) produit pour Pâques les fameuses processions, spectaculaires et ferventes, animant les ruelles étroites et les places du village perché au sommet d'une montagne. C'est aussi le temps d'un festival unique, dont la programmation musicale, dans tous les répertoires (musique ancienne et baroque, classique, romantique et contemporaine) invite par la transcendance et la spiritualité de la musique, à méditer la Passion du Christ. En 2009, a eu lieu la 48è édition de l'un des festivals parmi les plus anciens d'Espagne: sur le thème générique « littérature et mysticisme », la nouvelle directrice artistique (depuis 2007), **Pilar Tomas** qui est aussi directrice du département de la musique de la Fondation Caja Madrid, donne un nouveau souffle à l'événement: approfondissant son enracinement dans le village et son territoire, offrant une nouvelle exigence musicale qui programme autant les oeuvres baroques, classiques, romantiques et contemporaines, qu'elle favorise les créations contemporaines et les créations inédites.

**Dans ce premier entretien, Pilar Tomas** évoque la présence de la claveciniste française **Françoise Lengellé**, interprète des *Sonates bibliques* de Kuhnau (précurseur de Bach à Leipzig), la place des productions inédites qui relie musique et patrimoine, comme l'interprétation en première mondiale des

*Motets* de la Bibliothèque du Monastère d'Uclès, *Motets oubliés* du compositeur Fernando de Las Infantas (1534-1609)... et qu'interprètent en 2009, Concordia viol consort (Marl Levy, direction) et l'**Ensemble Gilles Binchois** sous la direction de **Dominique Vellard**.

Illustrations musicales: extraits des concerts des 5 avril et 6 avril 2009, à Cuenca (Salle Capitulaire de la Cathédrale) et à Uclès (église du Monastère).

sommaire des vidéos Cuenca 2009

### **vidéo 1**

**Pilar Tomas**, directrice artistique du festival de Cuenca, évoque la présence de la claveciniste française **Françoise Lengellé**, interprète des *Sonates bibliques* de Kuhnau (précurseur de Bach à Leipzig), la place des productions inédites qui relie musique et patrimoine,...

### **vidéo 2**

Présence

de la musique contemporaine et des créations au sein de la programmation, productions baroques présentées pendant notre présence à Cuenca: *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, *Brockes Passion* de Haendel...