

30^{ème} Festival de Sablé

Reportage exclusif réalisé les 19 et 20 août 2008

Festival de Sablé 2008
Les 30 ans : reportage exclusif

Les 30 ans du Festival de Sablé (Sarthe)

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Bilan d'une scène pionnière dans le défrichage de la musique baroque. Entretien avec **Jean-Bernard Meunier**, directeur artistique du Festival depuis sa fondation, place des programmes inédits et des créations... Le ballets des Arts de Lully par la compagnie de danse baroque L'Eventail (Marie-Geneviève Massé, direction) et Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (Vincent Tavernier, mise en scène), reconstitution des Vingt-Quatre Violons du Roy par Les Folies Françaises (Patrick Cohën-Akenine, direction), Musique profane à la Cour pragoise de Rodolphe II par Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre, direction)...

nos autres vidéos

Festivals de Sablé 2008. La place des créations et des programmes inédits. Denis Raisin Dadre, Marie-Geneviève Massé et Vincent Tavernier, Marek Stryncl et Patrick Cohën-Akenine présentent leur travail respectif, autant de démarches engagées qui renouvèlent notre connaissance des répertoires méconnus...

 **Recréation du Ballet des Arts de Jean-Baptiste Lully (1663)**
La récréation du Ballet
des Arts,

composé en 1663, reste l'événement baroque de l'année 2008 : présentée à l'été à La Chabotterie, puis à Sablé, enfin à l'Automne, dans l'orangerie du Château de Versailles, la production portée par Hugo Reyne, dévoile le génie du jeune Lully dans l'art du ballet de Cour. Autour du jeune Louis XIV, beau, puissant, viril, toute la Cour danse, dont les plus belles femmes du royaume : tel Apollon célébré par les muses... Machinerie sophistiquée, politique et sociale, la partition aux clés, lectures, et jeux d'esprits multiples est restituée avec poésie et clarté par le trio Hugo Reyne (direction musicale), Marie-Geneviève Massé (danse) et Vincent Tavernier (mise en scène). [Visionner nos vidéos exclusives du Ballet des Arts de Lully](#), réalisées au moment de la présentation du spectacle lors du Festival de Sablé (août 2008).

 Jan Dismas Zelenka: Marek Stryncl dirige Lamentations et Airs (Philippe Jaroussky)

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côtés d'autres programmes inédits, l'édition 2008 affichait la poursuite de son volet consacré aux musiciens tchèques dont Jan Dismas Zelenka. Le chef de Musica Florea, Marek Stryncl, présente les œuvres inédites ainsi révélées : Lamentations et airs du compositeur, surnommé le Bach de Dresde, avec la collaboration du contre-ténor Philippe Jaroussky... Voir notre [entretien vidéo](#)

[avec Marek Stryncl, directeur musical de Musica Florea à propos de Jan Dismas Zelenka](#)

Patrick Cohën-Akenine: Reconstitution de l'Orchestre de Louis XVI: les Vingt Quatre Violons du Roy

Autre

événement baroque de l'année 2008: la reconstitution de l'orchestre des

Vingt-Quatre Violons du Roy, institution musicale créée depuis 1630 et

que Lully perfectionne

jusqu'à l'excellence (tenue d'archet disciplinée). Patrick Cohën-Akénine restitue l'ampleur et la richesse sonore originale de

l'orchestre versaillais, idéal pour l'interprétation des ballets,

comédies-ballets et tragédies en musique du Grand Siècle. Le programme

présenté à Versailles en octobre 2008, après Sablé, aborde plusieurs

intermèdes de la Tragicomédie Psyché (1670) afin de révéler la richesse

caractérisée et « centrée » d'une sonorité sans égale (restitution des

hautes-contre, tailles et quintes de violons). [Visionner notre entretien exclusif avec Patrick Cohën-Akénine à propos de la reconstitution des Vingt-Quatre violons du Roy](#)