

30 ème Festival de Sablé Recréation du Ballet des Arts de Lully (1663) (1/3)

Festival de Sablé 2008

Lully : récréation du Ballet des Arts (1663) : 1/3

Les 30 ans du Festival de Sablé (Sarthe) : récréation du Ballet des Arts de Jean-Baptiste Lully (1663)

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Au sein de la programmation artistique qui compte cette année bon nombre de programmes inédits, **Le ballet des Arts de Lully** par la compagnie de danse baroque L'Eventail (Marie-Geneviève Massé, direction) et Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (Vincent Tavernier, mise en scène), constitue l'événement baroque de l'année. Après Sablé en août, l'Orangerie du château de Versailles programme en octobre 2008, l'ouvrage de Lully.

Vincent Tavernier, metteur en scène expose les enjeux esthétiques, poétiques et artistiques d'une partition complexe, associant enchantement, lectures et références multiples...

vidéo 2

✖ En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, Le ballets des Arts de Lully était « recréée » comme au moment de sa création en 1663: ballet de cour qui mêle la danse, l'apologie de la monarchie, le

chant déclamé et l'opulence de l'orchestre, la partition est aussi une somme complexe de références et de jeux d'esprit qui reflète l'art à la Cour de France...

Explications par **Vincent Tavernier**, metteur en scène et **Marie-Geneviève Massé**, chorégraphe...

CD

✖ Hugo Reyne avant de diriger la partition sur la scène, a enregistré l'ouvrage de jeunesse de Lully pour le disque. **Et de 10!** La collection chez Accord, « *Lully ou le musicien du soleil* », atteint avec ce ballets des arts du jeune Baptiste (1663), son dixième opus. L'oeuvre ainsi portée par Hugo Reyne et la Symphonie du Marais pourrait bien être l'une des plus opiniâtres du marché actuel, comme l'est, l'intégrale Vivaldi chez Naïve. Saluons cette constance, dans la durée comme dans l'exigence interprétative. Nous voici aux origines d'un genre promis à accompagner pendant tout son (long) règne, Louis XIV: le divertissement dont il est question ici, est encore dansé mais il associe amples épisodes instrumentaux et surtout chant et déclamation... (1 cd Accord)