

3 cd opéra événements: Dauvergne, Kreutzer, Catel 3 coffrets cd « coups de coeur » de classiquenews

Cd opéra

3 coffrets événements

Dauvergne, Catel, Kreutzer réhabilités

Le disque permet de réhabiliter 3 compositeurs qui chacun à leur époque, marquent l'évolution de l'opéra français. Avec La Vénitienne, c'est toute l'exquise habilité de Dauvergne qui se dévoile en 1768, entre Rameau et Pergolèse, grâce à la subtilité de Guy van Waas (2 cd Ricercar). Premiers volumes de la nouvelle collection » Opéra Français « , la Sémiramis de Catel (1802), et surtout La Mort d'Abel de Kreutzer (1810-1825) se distinguent aussi: ouvrages méconnus et pourtant joyaux d'un romantisme français déjà très abouti... Les 3 coffrets paraissent en septembre et octobre 2012 et sont tous les 3, » coups de coeur de la Rédaction cd de classiquenews.com «



Dauvergne: La Vénitienne (1768). Dès l'ouverture, le direction fluide et allante de **Guy Van Waas** démontre à nouveau ses excellentes aptitudes à exprimer cet éclectisme palpitant d'un Dauvergne, habile faiseur entre Rameau et Gluck. Le directeur de l'Académie royale de musique qui fit tant pour renouveler les genres et surtout les formes de la scène lyrique en particulier tragique (commandant à Jean Chrétien Bach, Vogel...) se montre un rien

très amateur de séductions allemandes; mais la Vénitienne regarde aussi du côté de l'aimable italien et de la grâce méridionale, un caractère gracieux qui renouvelle aussi le genre badin et pastoral;... 2 cd Ricercar. [En lire +](#)



Créé en 1802 à l'Opéra de Paris, Sémiramis de Charles-Simon Catel qui

fut l'assistant de Gossec, comme les opéras de Vogel (La Toison d'or...), Sacchini, Spontini ou Cherubini, illustre à l'aube romantique, les derniers feux de la tragédie lyrique héritée de Gluck.

Voici donc un nouveau jalon pour comprendre comme le grand genre lyrique

et tragique français a su évoluer depuis la fin du règne de Louis XVI

jusqu'à l'avènement de l'Empire. Du néoclassicisme à l'aube romantique...

Pathétique, héroïque, sublime... toutes les nuances du théâtre des

passions hérité de la scène baroque s'enflamment ici faisant de Catel,

un auteur aussi important que Cherubini, et surtout Spontini dans le

perfectionnement de l'opéra tragique du XIX^e. 2 cd Palazzetto Bru Zane. [En lire +](#)



Kreutzer: La mort d'Abel

(1810-1825). Voici un nouveau jalon méconnu de l'opéra français, tragique et

pathétique, nouveau chaînon manquant entre le théâtre de Gluck et

l'éclosion de Berlioz. De sorte que la nouvelle collection discographique ainsi amorcée par le Palazzetto Bru Zane ne pouvait

trouver meilleure ouvrage ayant valeur d'emblème.

Versillais, Kreutzer est surtout un violoniste virtuose

(Beethoven lui a dédié sa Sonate pour violon n°9 opus 47),
mort en
pleine aube romantique en 1831. Il est professeur de violon au
Conservatoire depuis sa création en 1795 jusqu'en 1826 ; c'est
aussi un
chef estimé qui dirige l'orchestre de l'Opéra (vers 1817).
Comme
compositeur, il affirme sa parfaite connaissance des dernières
tendances
viennoises: c'est à Vienne qu'il rencontre Beethoven en 1798
comme
musicien au service de l'ambassadeur de France, Jean-Baptiste
Bernadotte, futur souverain de Suède et de Norvège. Ses
affinités
germaniques sont d'autant plus naturelles que son père était
allemand et
qu'il a aussi suivi les leçons de Stamitz. 2 cd Palazzetto Bru
zane. [En lire +](#)