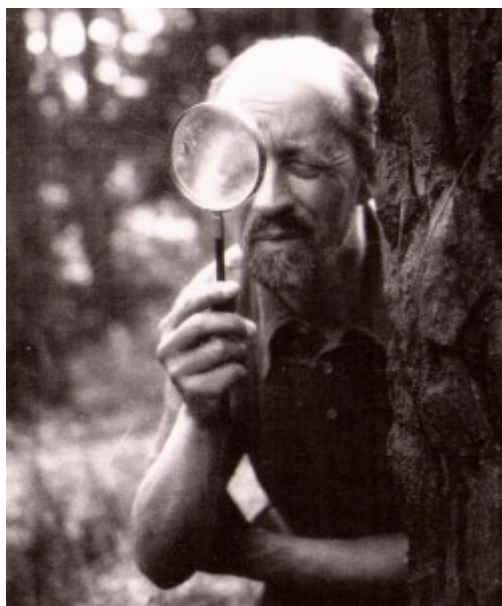


# 23è Festival International Albert ROUSSEL, jusqu'au 1er décembre 2019



FESTIVAL international Albert ROUSSEL 2019, jusqu'au 1er décembre 2019. Chaque année [le CIAR Centre International Albert ROUSSEL](#) est la seule institution en France à soutenir et diffuser l'accès à la musique d'Albert Roussel (1869 – 1937) : colloques, récitals, conférences, expositions et bien sûr concerts soulignent la place majeure d'Albert Roussel dont le raffinement orchestral et harmonique, la

subtilité des mélodies, l'exigence formelle... égalent Maurice Ravel qui meurt d'ailleurs la même année. Son œuvre est cependant aussi méconnue et écartée des salles de concerts que son écriture est originale et puissante. **Qui connaît aujourd'hui Albert ROUSSEL ?**

Les ballets *Le Festin de l'Araignée* (1909), *Bacchus et Ariane* (1930), *Aeneas* (1935), sans omettre les *quatre Symphonies* (1906-1934 ) ni ses opéras *Padmâvatî* (1918) ou *La naissance de la lyre* (1923), qu'aucun chef aujourd'hui n'a le courage de jouer... attestent d'un tempérament créatif d'une exceptionnelle sensibilité.

Depuis 1997, un festival a lieu chaque année, en automne, pour célébrer avec force, le génie d'un compositeur moderne méconnu. La programmation comprend évidemment des œuvres de ROUSSEL mais aussi nombres de pièces d'auteurs originaires des Flandres. Biographe talentueux, le musicologue et ténor **Damien Top** dirige le Festival, soucieux d'étendre sur la territoire, un cycle de manifestations essentielles pour qui souhaitent

mieux comprendre l'œuvre de Roussel et la vie musicale dans les Hauts de France. **Encore 6 concerts et 1 exposition** permettent en 2019, année du anniversaire de Roussel, de mieux approfondir sa propre expérience d'une musique exceptionnelle qu'il est grand temps de retrouver.

---

---

**23è Festival International Albert ROUSSEL**  
**6 concerts 2019**  
**Du 27 octobre au 1er décembre 2019**





**Peereboomveld Kasteel (Bruges)**  
**dimanche 27 octobre à 16h**  
**HOMMAGE à ROBERT GUILLOUX**

Damien Top, ténor  
Diane Andersen, piano

|                                           |                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------|
| Emmanuel Chabrier                         | Scherzo-valse                  |
| Hector Berlioz                            | Villanelle (Théophile Gautier) |
| Vincent d'Indy                            | L'Amour et le Crâne            |
| (Charles Baudelaire)                      |                                |
| Maxime Dumoulin                           | Cinq mélodies flamandes        |
| Robert Osmont                             | Trois esquisses en forme de    |
| variations – inédit                       |                                |
| Florent Nagel                             | Si loin des larmes (Julie      |
| Delaloye) – création                      |                                |
| Paul Paray                                | Portraits d'enfants            |
| Albert Roussel                            | Coeur en Péril (René           |
| Chalupt)                                  |                                |
| Le Bachelier de Salamanque (René Chalupt) |                                |

concert et cocktail : 15 euros  
en présence de Florent Nagel

---

---

**vendredi 8 novembre 2019 à 20h30**  
**Espace Ararat – 75013 Paris**  
**Hommage à Pierrette Mari**  
**à l'occasion de son 90e anniversaire**

Trio Sora – Jean-Luc Richardoz – Katia Krivokochenko

Pierrette Mari

Couleurs en triade, trio pour violon, violoncelle et piano – création

Escalades pour piano, n°2 et n° 5

Luminance amarante pour piano – création

mélodies : Berceuse, Instant, A l'aurore, Estampe du ciel

A l'écoute du temps pour piano

Albert Roussel

Sonate n°2 en La majeur pour violon et piano op. 28

entrée : 15 euros

en présence de Pierrette Mari

---

---

**Châtellerie de Schoebeque – Cassel**  
**Dimanche 10 novembre à 17h**  
**LUCIEN CHOLTES, POESIE ET MUSIQUE**

Isolde Choltès, piano

oeuvres de Elfrida Andrée, Agathe Backer-Gröndhal, Niels Gade,

Emilie Mayer,  
Richard Strauss, Marie Agathe Szymanowska  
entrée concert et cocktail : 15 euros

---

---

**AREA d'Aire-sur-la-Lys**  
**vendredi 15 novembre à 20h**  
**QUATUORS DE LA CÔTE d'ALBÂTRE**  
**La Note Bleue**

Gautier Dooghe, Guillaume Barli, violons,  
Ralph Szigetti, alto,  
Frédéric Defossez, violoncelle

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Paul Paray         | Quatuor       |
| Albert Roussel     | Quatuor op.45 |
| Claude Delvincourt | Quatuor       |

entrée : 10 euros  
en présence des familles des compositeurs

---

---

**samedi 16 novembre 2019 à 17h**  
**Baillleul**  
**L'oeuvre pianistique d'Albert Roussel**

narration et projection sur grand écran  
Alain Raës, piano  
entrée : 10 €

---

---

**Dimanche 24 novembre à 17h**  
**Châtellerie de Schoebeque à Cassel**

**Violoncelle et piano**

Renaud Fontanarosa, violoncelle – Danielle Laval, piano

Ludwig van Beethoven  
3e Sonate en la majeur op.69

Gabriel Fauré  
Elégie en ut mineur op.24

Johann Sebastian Bach  
Prélude en si mineur BWV 855a (transcription d'Aleksandr Ziloti)

Richard Strauss  
Sonate en fa majeur op. 6

Entrée concert et cocktail : 15 €

---

---

**Dimanche 1er décembre à 17h**  
**Châtellerie de Schoebecque – Cassel**  
**Compositrices sous l'Empire**

Galina Ermakova, piano

Oeuvres d'Anne Brillon de Jouy,

Hélène de Montgeroult,  
François Joseph Benaut,  
Loïsa Puget, ...

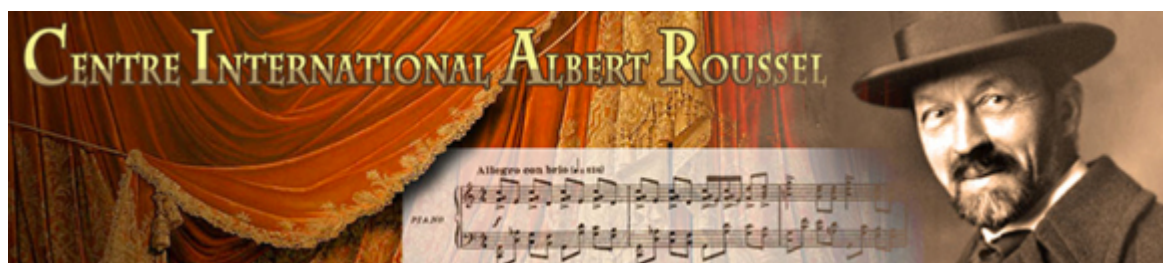
Entrée concert et buffet : 20 €  
en collaboration avec le Cercle Impérial de Flandre

---

---

et aussi :

octobre-novembre 2019  
Office de Tourisme de Cassel  
vernissage-cocktail de l'exposition : date à préciser  
**EXPOSITION ALBERT ROUSSEL**



**INFORMATIONS PRATIQUES**

CIAR 541, rue de Cassel – 59670 Bavincove-France  
courriel : [ciar@free.fr](mailto:ciar@free.fr) – tél. : 00 33 (0)9 53 63 32 08

[VISITEZ le site du CIAR Centre International Albert Roussel](#)

## POURQUOI ECOUTER ET AIMER ROUSSEL en 2019 ?

**2019 marque le 150<sup>e</sup> anniversaire** de la naissance du compositeur français né à Tourcoing en 1869. Sa sensibilité instrumentale rejoint Berlioz, Ravel et Debussy ; son imagination, les plus grands auteurs français.

Pour preuve, ses ballets, symphonies (4), son opéra orientaliste *Padmâvatî* (qui recueille les sensations réelles éprouvées sur le motif après un séjour en Inde ; créé en 1923)... d'une éloquence rare, surtout d'un feu trépidant dans accentuations rythmiques et mélodies raffinées, comme son génie de l'orchestration... attestent d'un tempérament aussi exigeant et perfectionniste que Ravel ou Sibelius pour le grand œuvre orchestral.



*... « Roussel semble vivre une odyssée moderne à la Conrad. A la fin de sa vie, l'homme usé et malade, saura cultiver sa propre vision toujours allusivement fécondée face à la mer, sa source et son destin finalement (comme l'astre solaire) : un poète pour l'éternité qui transmet dans son oeuvre unique, une part d'invisible. Le texte éclaire aussi l'homme, capable d'une conscience supérieure à son époque, et pourtant si pudique et discret, républicain et patriote, humaniste de premier plan qui suscita l'admiration des privilégiés qui comprirent quel être exceptionnel Albert Roussel demeure », écrit notre*

rédacteur Hugo Papbst, chroniqueur de la riche et biographie essentielle rédigée par un spécialiste du compositeur, le ténor Damien Top (fondateur du festival international Albert Roussel / Centre international Albert Roussel / CIAR)

**APPROFONDIR**

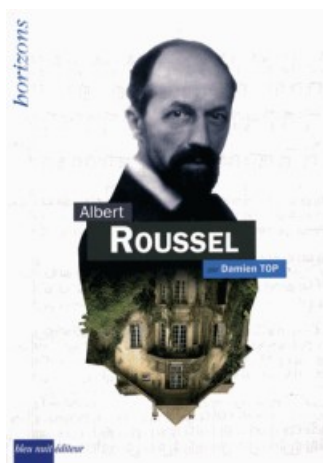
---

**LIRE** notre **COMPTE RENDU**, conférence, concert. **PARIS**, le 5 avril 2019 (Salle Cortot) : **L'univers poétique d'Albert Roussel** – Sérénade opus 30, Le marchand de sable qui passe. Michel Favory, récitant. Elèves de l'Ecole normale de musique (Giulia-Deniz Unel, flûte – Emiliano Mendoza, clarinette – David Somoza, cor -Waka Hadame, violon 1 – Alban Marceau, violon 2 – Ayako Tahara, alto – Sin Hye Lee, violoncelle – Venancio Rodrigues contrebasse – Mitsumi Okamoto, harpe) – Daniel Kawka, direction.

<https://www.classiquenews.com/paris-salle-cortot-le-5-avril-2019-albert-roussel-conference-et-concert-damien-top-daniel-kawka/>

**LIRE** la biographie d'ALBERT ROUSSEL par Damien TOP

<http://www.classiquenews.com/livres-compte-rendu-critique-albert-rousseau-par-damien-top-bleu-nuit-editeur-collection-horizons/>

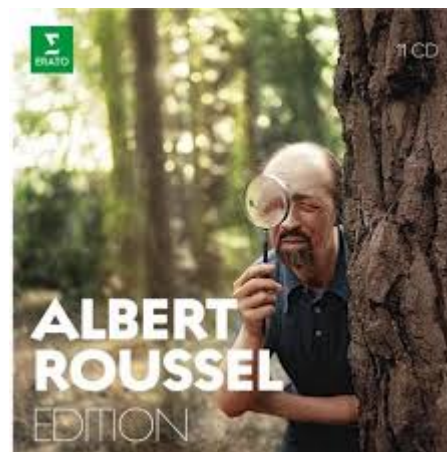


**LIVRES, compte rendu critique. ALBERT ROUSSEL par Damien Top (Bleu Nuit éditeur).** Voici enfin un texte récapitulatif et d'un style argumenté autant que poétique sur la figure spécifique du plus grand orchestrateur en France après Berlioz, Ravel, Stravinsky : Albert Roussel (1869-1937) ; On oublie combien dans la première moitié du XX<sup>e</sup>, Roussel incarne l'un des sommets de la sensibilité pour la couleur, le raffinement rythmique, une éloquence remarquablement suggestive dont le dramatisme est aussi exceptionnellement sensuel. Toutes les facettes du puissant tempérament créateur de Roussel sont abordées dans cette biographie remarquablement conçue, fruit d'une réflexion sensible permise par une exploration de longue date dans l'œuvre du formidable compositeur : le lecteur apprend à saisir l'aventure humaine et musicale de Roussel... d'abord la carrière du jeune capitaine de 15 ans, aspirant lère classe dans la Marine en 1891 (à 22 ans), et déjà, malgré une santé fragile, voyageur au long cours, épris d'espaces marins, surtout d'ambiances et de parfums exotiques. Puis c'est la carrière musicale à Paris, avec l'entrée à la Schola Cantorum dirigée par Vincent D'Indy en 1894 : le démon de l'écriture et de la composition étant plus fort que toute autre vocation. L'orphelin, héritier d'une belle fortune peut sans préoccupation d'argent se vouer à sa passion dévorante : composer, mais avec un souci de clarté et de synthèse qui sur le plan formel, produit des oeuvres d'une éblouissante construction, porté par un développement efficace où brillent en particulier la vitalité rythmique et les timbres instrumentaux. Compositeur virtuose, Roussel eut comme élèves Satie, Varèse, Martinu, Le Flem ; aussi, le chef et compositeur Jean Martinon qui a laissé des lectures

exceptionnelles des oeuvres de son maître.

**Rééditions ROUSSEL 2019, pour les 150 ans de la naissance**

**COFFRET événement, annonce. ALBERT ROUSSEL edition (intégrale Albert Roussel 2019, 11 cd ERATO).** La couverture retenue pour illustrer ce coffret événement à de quoi surprendre... Il a l'air d'un entomologiste, à l'affût sous les arbres, prêt à démasquer l'espèce de coléoptères, ou plutôt d'arachnéides, digne de sa



recherche... Il n'en est rien car Albert ROUSSEL est d'abord un officier de la marine, qui avait la passion de la composition musicale. Ses voyages en mer auront inspiré l'un des créateurs les plus puissamment original pour l'orchestre... Et sa quête à la loupe pourrait être celle des nuances et alliages de timbres puissants et poétiques, ciselés pour son œuvre symphonique. [Lire notre présentation complète du coffret Albert Roussel 2019 / 150 ans de la naissance](#)