

20ème Festival International de Colmar. Hommage à Rostropovitch Du 2 au 14 juillet 2008

20 ème festival international de Colmar

Du 2 au 14 juillet 2008

Hommage à Rostro

Sous la direction artistique de **Vladimir Spivakov**, toujours très présent et participatif lors de chaque édition du Festival, cette année avec son orchestre « Les Virtuoses de Moscou », mais aussi l'Académie d'art choral de Moscou et le National Philharmonique de Russie, la 20ème édition du plus grand festival de l'est de la France rend un hommage au violoncelliste (mais aussi chef et pianiste) [Mstislav Rostropovitch](#) (1927-2007), en particulier à l'artiste humaniste engagé, qui oeuvra pour la libération d'Andreï Sakharov, qui joua Bach au pied du mur de Berlin éventré en novembre 1989, et qui s'est éteint en avril 2007. En diversifiant sa programmation, affichant musique symphonique, oeuvres chorales, musique de chambre..., le festival souhaite mettre en avant les multiples facettes de l'artiste ainsi honoré comme les répertoires nombreux qu'il a abordés avec un feu singulier, citons par exemple les extraits de l'opéra de Chostakovitch, [Katerina Izmaïlova](#) (le 13 juillet 2008 à 21h). Pour évoquer le chant du violoncelle, son instrument de prédilection, les interprètes reconnus et les jeunes talents sont conviés à la célébration exceptionnelle: Gautier Capuçon (les 2 et 3 juillet), Ophélie Gaillard (qui créera une pièce de Karol Beffa, le 5 juillet), mais aussi Giorgi Kharadze (le 3 juillet), Gavriel Lipkind (le 4 juillet), François Salque (le 4 juillet à 21h), Gary Hoffman (le 9 juillet), Xavier

Phillips (avec le National Philharmonique de Russie, direction: Ion Martin dans le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak, le 11 juillet, puis récital Beethoven, le 12 juillet), Tatiana Vassilieva (le 12 juillet à 21h), Alexandre Kniazev, pour le concert de clôture: récital Tchaïkovski avec entre autres, les *Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre opus 33*, avec le National Philharmonique de Russie, sous la direction de Vladimir Spivakov (lundi 14 juillet 2008 à 17h)...

Sélection



Remarquons en ouverture du Festival, le concert du mercredi 2 juillet à 21h (église Saint-Matthieu) qui comprend après le *Concerto pour violon, hautbois et cordes BWV 1060* de Bach (soliste: Alexey Utki, hautbois), la *Symphonie de chambre opus 110* de Chostakovitch, et surtout le cycle des *Illuminations* de Benjamin Britten avec [Ian Bostridge](#), ténor. L'intimisme romantique n'est pas absent de la programmation: récital du pianiste Grigory Sokolov (Mozart et Chopin), le 5 juillet à 21h, Quatuor Atrium (Le 8 juillet), Quatuor Kopelman (le 11 juillet à 18h15)... La grande forme, grâce au concours de l'Académie d'art choral de Moscou (*Vêpres de Rachmaninov*, le 6 juillet 2008 à 17h) est également présente. A l'excellence plurielle des grands artistes russes de l'heure, le Festival de Colmar accompagne aussi **les jeunes talents de la Fondation Spivakov** (concert de jeunes talents, le 5 juillet à 18h15). Enfin à ne pas manquer, le concert de musique de chambre qui met à l'honneur Schubert, sous les voûtes de **la Chapelle du Retable au Musée d'Unterlinden**, le 7 juillet à 18h15).

Tous les programmes, les dates, les horaires, les infos pratiques, et **la billetterie en ligne**, sur le site du [Festival international de Colmar](#)

Illustration: Mstislav Rostropovitch (DR)

