7ème Mars en Baroque. Purcell – Haendel: Happy Bitrhday ! Marseille, Du 17 au 25 mars 2009

Directeur de l'Ensemble Concerto Soave, le claveciniste Jean-Marc Aymes qui poursuit une intégrale Frescobaldi (Ligia Digital), dirige, depuis 2007, la ligne artistique du premier festival baroque marseillais, Mars en Baroque, du 17 au 25 mars 2009 (7ème édition).

Toscanini in his words, Toscanini par lui-même Docu-fiction de Larry Weinstein (1 dvd Medici Arts)

Maestro légendaire, Arturo Toscanini demeure, avec Furtwängler, l'une des baguettes les plus unanimement célébrées. Le scénario du film, monté comme une fiction familiale reprend les conversations que son fils Walter a enregistrées à son insu pendant les trois dernières années de sa vie, Le docu-fiction inédit révèle plusieurs aspects inconnus du chef italien.

Frank Braley, piano. Récital Beethoven Lyon, Piano à Lyon. Vendredi 27 mars 2009 à 20h30

Né en 1968 à Corbeil-Essonne, le pianiste Frank Braley cultive le piano non comme une nécessité née dans l'enfance mais comme un « pur jeu ». Et pourtant deux étoiles du clavier décident rapidement de sa vocation: l'engagement de Glenn Gould dont le tempérament recréateur hisse l'interprète au rang de compositeur…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes (1992) est l'objet en mars et avril 2009 d'une nouvelle production, scénographiée par Michel Rostain.
Inspiré après une lecture du roman de Jules Vernes, Le Château des Carpathes, Le compositeur Philippe Hersant est frappé par le principe de répétition dont le motif central permet la progression dramatique et surtout dans le cas d'un opéra, la possibilité d'un déroulement lyrique. C'est ici la répétition qui produit la catastrophe.

L’heure de … La Scala de Milan. Reportage 2008 France 3, vendredi 27 mars 2008 à 00h05

France 3 consacre un nouvel opus de son magazine de musique classique: « L’heure de… » à La Scala de Milan, temple italien de l’art lyrique… Aujourd’hui encore, on y ressent la présence de Verdi, la Malibran, Toscanini ou la Callas. Le lieu résonne toujours des sentences du public à l’issue des plus célèbres créations de l’histoire lyrique : la Pie Voleuse, Norma, Nabucco, Othello, Butterfly,…

Quatuor Benaïm: Paris, L’Archipel. Les 28 et 29 mars 2009

Le quatuor Benaïm compose à son échelle une Babylone musicale: ses membres sont originaires d’horizons mêlés: Israël, Japon, Géorgie, Arménie. Pourtant une passion partagée préserve la cohérence et l’union du groupe: exprimer chaque partition avec un feu et une passion propres, de la façon la plus sensible, la plus vivante, la plus personnelle…

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) Arte, les 15 et 16 mars 2009

12 mars 1999, le monde pleure la mort de l'un des plus grands violoniste du XXè siècle: l'américain Yehudi Menuhin. Sa sonorité fusionne chant de l'âme et du coeur et chant de l'instrument. D'ailleurs, dans son cas, lui qui fut si touché par les pratiques du yoga, inspirant même un programme physique d'initiation à la musique dans les classes anglaises pour contrer la violence chez les enfants et les adolescents, corps du musicien et caisse résonnante du violon ne font qu'un.

Gluck: Ezio. Alan Curtis, Complesso Barroco Mezzo, les 13 et 21 mars 2009

Massimo veut se venger de l'Empereur Valentiniano car il a humilié son épouse. Sa fille Fulvia est de surcroît la promise de l'Empereur détesté: Massimo profite du retour du général victorieux Ezio fiancé à sa fille Fulvia, pour réaliser sa vengeance. Dans Ezio, le vrai protagoniste est Fulvia qui offre avant Fidelio et Aïda, un portrait admirable de femme, loyale, vertueuse, d'une indéfectible tendresse pour son amant Ezio…

L’Ombre de Monteverdi : La querelle de la nouvelle musique « Æsthetica », Presses Universitaires de Rennes

Comment et pourquoi le chanoine Giovanni Artusi habité par un conservatisme audacieux a-t-il pu mettre en doute et critiquer violemment l’écriture du génial Monteverdi? Voici au coeur de son propos acide et argumenté, la traduction française de son fameux pamphlet: « L’Artusi, ou des imperfections de la musique moderne » édité à Venise en 1600.

Gérard Streletski: Aspects de la mélodie française Editions Symétrie

Un concours lyonnais de 2006 fut aussi l’occasion d’un colloque dédié à la discipline des épreuves: la mélodie accompagnée au piano. Les 8 contributions regroupées ici témoignent de l’activité d’une journée de travail dont l’aboutissement compose ainsi une « contribution à ‘histoire d’un genre entre poésie et musique ». Les démarches abordent la forme voix/piano de façon historique, esthétique,

analytique,…