Concert du 60e anniversaire de la Société de Musique de Chambre, (SMC) Lyon. Mercredi 18 mars 2009

La Société de Musique de Chambre Lyonnaise a 60 ans : cette institution au rôle indispensable dans la vie musicale de la Cité et à l'histoire jalonnée d'invitations prestigieuses s'adapte aux temps actuels, et en renouvelant ses modes d'activité, veut fêter tout cela par un concert d'exception. Le Quatuor Debussy (et leurs élèves du très jeune Varèse), le pianiste François Dumont interprètent classique, romantique, moderne et contemporain.

Concert du 60e anniversaire de la Société de Musique de Chambre, (SMC) Lyon. Mercredi 18 mars 2009

La Société de Musique de Chambre Lyonnaise a 60 ans : cette institution au rôle indispensable dans la vie musicale de la Cité et à l'histoire jalonnée d'invitations prestigieuses s'adapte aux temps actuels, et en renouvelant ses modes d'activité, veut fêter tout cela par un concert d'exception. Le Quatuor Debussy (et leurs élèves du très jeune Varèse), le pianiste François Dumont interprètent classique, romantique, moderne et contemporain.

Rimski-Korsakov: portrait musical. Rimski le Féérique France Musique. Du 16 au 20 mars 2009 à 13h

Né à Tikhvin (à l'Est de Saint-Pétersbourg), d'une famille aristocratique, le jeune Rimsky bien que doué pour la musique doit conformément au rang familial et à la volonté de ses parents guère versés dans les arts et la musique (comme purent l'être ceux du jeune Mendelssohn, également enfant d'une naissance fortunée), suivre des études d'ingénieur et intégrer la marine impériale. Pour autant le musicien n'a pas abandonné la musique…

Musée de la musique, Cité de la musique à Paris: réouverture Le Nouveau guide de visite (coédition Somogy – Cité de la musique)

3 mars 2009, le Musée de la musique à la Cité de la musique à Paris, réouvre ses portes. L'événement est d'importance: les plus beaux instruments s'exposent dans un parcours renouvelé.

Inauguré en 1997, le nouveau toilettage souligne combien il ne s’agit plus d’un simple musée instrumental…

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, Lélio… Poitiers, Auditorium. Mardi 14 avril 2009 (création scénique)

A la source de la Fantastique (1830) et de Lélio (1832), les tourments, obsessions et peines amoureux de Berlioz. Le diptyque que forment les deux oeuvres comme les deux parties d’un même coeur, dessinent un parcours contrasté:

Cyril Huvé joue Mendelssohn Piano Broadwood 1840 (1 cd Paraty)

Cyril Huvé poursuit donc sa quête esthétique (rappelons qu’il dirige l’Académie de Musique de La Chaise-Dieu qui est justement dédiée aux problématiques soulevées par la question de l’interprétation), entre poésie et défrichement des mondes sonores. Le défenseur des instruments d’époque (XIXè) et du pianoforte …

Ivry Gitlis, violon. Concert et portrait (Sandra Joxe) Arte, les 29 et 30 mars 2009

En deux volets complémentaires, Arte souligne avec justesse la figure atypique, attachante du violoniste octogénaire Ivry Gitlis. Après sa lecture du Concerto pour violon de Tchaïkovski, la chaîne diffuse un portrait inédit signée Sandra joxe.

Festival Archipel, Genève. Du 20 au 28 mars 2009. Entre bruit, silence et remix. Concerts, installations, spectacles.

Le Festival Archipel de Genève est l'un des grands événements européens qui se consacrent à une réflexion sur la musique d'aujourd'hui. La session 2009 est placée sous le signe d'une dialectique entre le bruit et le silence, convoquant aussi bien « les classiques du XXe » que les jeunes créateurs qui travaillent aux frontières des sons électroniques et du bariolage des actions ou musiques…actuels.

Verdi à Paris: Don Carlos (1866-1867) Mezzo, le 18 mars 2009 à 12h40

Comme Mozart, l’expérience et le séjour de Verdi à Paris (en 1866-1867, pour l’écriture du livret, la composition et les répétition de Don Carlos, se solde par le sentiment d’une incompréhension: le compositeur âgé de ans, s’ennuie dans les théâtres, surtout ne se sent pas proche de l’esprit de système et des intrigues qui règne au sein du milieu musical.

Ensemble Orchestral contemporain: saison 2008 2009 Concerts, du 21 mars au 30 avril 2009

Acteur majeur de l’interprétation des oeuvres modernes et contemporaines, l’Ensemble Orchestral Contemporain sous l’impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, offre en mars et avril 2009, deux chapitres particulièrement intenses de sa saison en cours.