Sommaire vidéos: opéra (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: opéra

Sommaire vidéos: festivals (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: festivals

Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestres (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestre

Sommaire vidéos: musique

contemporaine, créations (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique contemporaine, opéra contemporain, créations…

Sommaire vidéos: musique ancienne et baroque (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique ancienne, musique médiévale, opéras baroques, musique baroque, ballet baroque…

Sommaire vidéos: musique ancienne et baroque (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique ancienne, musique médiévale, opéras baroques, musique baroque, ballet baroque…

Giuseppe Verdi: Macbeth Radio Classique, soirée spéciale. Mercredi 18 mars 2009 à 21h

Le magazine hebdomadaire de Radio Classique passe au crible les enjeux et l'esthétique de l'opéra de Verdi, inspiré par Shakespeare, Macbeth. 2 versions existent, celles de 1847 puis celle pour Paris de 1865. Quel en est le nerf de l'action, l'évolution des protagonistes? Quels en sont les meilleurs interprètes (chefs, orchestre, chanteurs)? Réponses ce soir à 21h

---

Vincenzo Bellini: La Sonnambula. Natalie Dessay. France Musique, le 21 mars 2009 à 19h, en direct du Met à New York

Outre la performance attendue de Natalie Dessay, l'opéra de Bellini connaît une actualité non moins intense avec en 2008, la parution chez Decca de la version originale pour mezzo, chantée par La Malibran, interprétée par Cecilia Bartoli …

Rimski-Korsakov: Shéhérazade. Tribune des critiques France Musique. Dimanche 15 mars 2009 à 10h

Page majeure de la musique orientalisante, Shéhérazade est créée à Saint-Pétersbourg en 1889. Rimsky-Korsakov (notre photo) a précisé ses intentions. En maître des couleurs et du développement symphonique, il entrelace ses motifs tout au long des quatre mouvements, sans volonté descriptive, encore moins dramaturgique.

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901. Renée Fleming. En direct du Met France Musique, Samedi 14 mars 2009 à 19h

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, la partition de Rusalka est ressentie et accueillie comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays.