Centre de musique romantique française Palazetto Bru Zane. Lancement à l’Opéra-Comique

Le 11 mars 2009, le Centre de musique romantique française installé en octobre prochain au Palazzetto Bru Zane à Venise organisait sa soirée de lancement, à l’Opéra-Comique à Paris. Entretien exclusif avec Olivier Lexa, directeur général et Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du nouveau Centre.

Stockhausen: soirée spéciale Lyon, CNSM, mercredi 25 mars 200, dès 18h

Comment « les jeunes » voient-ils le parcours de Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition ? La soirée de la salle Varèse, avec sa conférence et son concert (5 œuvres de « haute époque », 2 créations-hommages) constitue un moment important de la saison organisée « au Supérieur » et qui met en valeur la musique du très proche hier et d’aujourd’hui.

Sergueï Prokofiev: Le Joueur

Arte, les 6 et 26 avril 2009

En 1915, en pleine Guerre mondiale, Prokofiev met en musique le roman autobiographique de Dostoïevski. L'opéra n'a été joué qu'une douzaine de fois depuis la disparition de Sergueï Prokofiev en 1953. Daniel Barenboïm rend justice à ce chef-d'oeuvre oublié.

Johann Friedrich Fasch: Ouvertures, Concertos… Julia Schröder, Kammerorchester Basel (1 cd DHM)

A Zerbst, Fasch fournit de l'excellente musique de cour: vive et sincère, raffinée et palpitante dont le génie de l'écriture indique le contemporain trop méconnu de Haendel, Bach et Rameau… L'album souligne l'art musical d'un compositeur majeur du baroque tardif à réestimer de toute urgence.

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 15 mars 2009. Joseph Haydn

(1732-1809): L’anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice. Dramma per musica 1791. Création scénique. Jean-Claude Malgoire, Alita Baldi

Même si, sur la scène, les jeunes apprentis chanteurs scrutent, annotent et analysent des planches anatomiques représentant le corps humain, le sujet principal de l’opéra de Haydn est bien l’âme humaine. « L’Anima del filosofo » est même un ouvrage atypique qui tout en utilisant le vocabulaire de l’opéra seria,…

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Jeudi et vendredi 19 et 20 Février 2009. Concert Prokofiev. Guennadi Rojdestvensky, direction

L’Orchestre Philharmonique de Strabourg au Pays des Soviets… Depuis quelques années dans nos sociétés la mode est à la

nostalgie, au « vintage » comme on dit plus communément. Bref à le recherche d'un passé glorieux qui jadis habitait l'imaginaire collectif des plus jeunes et la réalité de nos parents et grands parents. Il faut sûrement y voir là le symptôme d'une époque où tout va toujours plus vite…

Salon du Livre 2009. Notre itinéraire musique classique Repérages et éditeurs à suivre (Symétrie, Delatour, Dider Jeunesse…)

Voilà un Salon florissant qui dans le contexte de récession et d'austérité qui est le nôtre, ne connaît pas la crise. Jusqu'au 18 mars 2009 prochain, venez découvrir les nouveautés musique grâce à notre visite de repérage réalisé ce jour. Côté éditeurs reconnus et « historiques », vous retrouverez au gré de vos envies les titres dont nous avons parlés et que nous avons mis en avant dans notre mag des livres.

Centre de musique romantique

française Venise, Palazetto Bru Zane

Mars 2009: porté et financé par la fondation Bru, propriétaire du palais réceptacle, restauré pour en recevoir les équipes administratives et scientifiques, dans quelques mois, le Centre de musique romantique française (comme il existe le Centre de musique baroque de Versailles ou « Cmbv »), a été officiellement créé…

Petit Ménestrel: 3 nouveautés cd. Parution le 30 mars 2009 Haendel, Haydn, Debussy (3 cd Accord)

Bonne surprise pour les inconditionnels du Petit Ménestrel : La collection destinée aux enfants (et à leurs parents) s'enrichie de 3 nouveautés ! Une collection historique. Il y a plus de 50 ans, Lucien Adès, bouleversait le petit monde du disque…

Toulouse. Théâtre du

Capitole, Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, le 8 mars 2009. Emmanuelle Haïm, direction.

Le 1er octobre 1733, il y a 275 ans et 4 mois, l’Académie royale de musique lève son rideau sur Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique en un prologue et cinq actes de Jean-Philippe Rameau. Le compositeur a 50 ans. C’est son premier opéra.