Orchestre Symphonique d’Orléans: Schumann, Mendelssohn Orléans, Théâtre. Les 4 et 5 avril 2009

La saison 2008-2009 de l’Orchestre symphonique d’Orléans (fondé en 1920. Jean-Marc Cochereau, direction) poursuit son périple romantique, respectant les grands auteurs germaniques dont Mendelssohn mis à l’honneur en 2009 pour le bicentenaire de sa naissance, mais aussi Schumann, Strauss et Mahler… Les concerts des 4 et 5 avril 2009 mettent en dialogue deux oeuvres majeures de Mendelssohn et Schumann…

Les Solistes de Lyon: Concerts César Franck Les 18 et 26 avril puis 5 mai 2009

En avril, une large place est réservée à l’art vocal des XIXè et XXè siècles. Depuis quelques années, Les Solistes de Lyon et leur directeur musical Bernard Tétu, outre la défense des écritures contemporaines dont l’importante création lors du Festival d’Ambronay 2008 Helldunkel de Philippe Hersant, se passionnent pour les oeuvres chorales de César Franck.

Ralph Vaughan Williams: Riders to the sea, 1937 Paris, Théâtre de l’Athénée. Du 8 au 11 avril 2009

Pièce en un acte mise en musique, précédée de Songs of Travel, cycle de mélodies pour baryton et orchestre de Ralph Vaughan Williams sur des poèmes de Robert Louis Stevenson.
Sur une île au large de la côte ouest de l’Irlande, un drame familial exacerbe la vie ordinaire du littoral, celle des pêcheurs: les vêtements d’un homme, probablement noyé en mer, sont retrouvés sur la côte.

Joseph Haydn (1732-1809): biographie Dossier spécial pour le bicentenaire (1809-2009)

Avide, curieux, travailleur, Haydn devient élève-factotum de Porpora vers 1753, à l’époque où la Cour viennoise applaudit les opéras serias de Gluck. Pour sa part, toujours en phase de perfectionnement, le jeune musicien apprend aussi la technique musicale en assimilant le traité de Fux, autre sommité musicale à Vienne avec Porpora (Gradus ad Parnassum).

Jean Gilles: Requiem. Concert de l’Hostel Dieu Lyon, les 29 et 31 mars 2009

On connaît les Leçons de Ténèbres de Couperin ou Charpentier : le Concert de l’Hostel Dieu, mis en recherche et dirigé par Franck-Emmanuel Comte, fait « visiter » celles du musicien provençal Jean Gilles, plus célèbre pour sa messe de Requiem qui fut jouée à la mort de Rameau puis à celle de Louis XV.

Bohuslav Martinu (1890-1959). Portrait Hommage pour les 50 ans de la mort du compositeur

Alors que l’on s’apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d’important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohème dans le clocher d’une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Ensemble Orchestral de Paris: Mozart. Iddo Bar-Shaï Paris, TCE. Mardi 7 avril 2009 à 20h

Nouveau temps fort de la saison musicale 2008-2009 de l'Ensemble Orchestral de Paris. Le pianiste Iddo Bar-Shaï joue un répertoire qu'il sert avec grâce: Mozart. Iddo Bar-Shaï (né Israélien en 1977) fait partie des jeunes pianistes particulièrement suivi par classiquenews.com: on se souvient de son premier cd des Sonates de Haydn (Mirare)…

Ensemble Apostrophe: concerts Greif et de Falla Nice, les 30 mars et 2 avril 2009

L'Orchestre Philharmonique de Nice présente deux nouveaux concerts donnés par l'ensemble Apostrophe réunissant plusieurs membres des musiciens de l'Orchestre, dédiés à la défense et à la diffusion du répertoire moderne et contemporain. Fin mars et début avril 2009, voici deux programmes conçus comme deux portraits de compositeurs, Olivier Greif et Manuel de Falla.

Claude Debussy: portrait musical France Musique, du 6 au 10 avril 2009 à 13h

A 10 ans, Debussy, poussé par ses parents qui l'imaginent déjà en virtuose, entre au Conservatoire: 12 ans d'apprentissage méthodique non sans résistance aux règles du cadre scolaire, forgent un musicien accompli qui au piano « ose » jouer Bach avec tempérament et originalité (quand le compositeur baroque n'était joué que sans interprétation, comme un exercice digitale). Alors que les parents s'étonnent que le pianiste ne remporte aucun prix ni distinction,…

Vincent D'Indy: Fervaal, 1897 France Musique. Dimanche 29 mars 2009 à 14h30

L'action dramatique en un prologue et 3 actes de D'Indy est créée à Bruxelles le 12 mars 1897. Inspirée d'Axel du suédois Esaïas Tegner, dont l'action se déroule sous le règne de Charles XII, Fervaal selon d'Indy se passe à l'époque des invasions sarrazines dans les Cévennes.