

Hector Berlioz: critique musicale Volume 6 (1845-1848). Editions Buchet/Chastel

Moins adopté et compris dans son pays qu'à l'étranger, Berlioz doit à sa fonction de critique musical pour le Journal des Débats, fondé par l'illustre Bertin (portraiture par Ingres), un poste régulier permanent, en plus de ses revenus produit par son poste de conservateur à la Bibliothèque du Conservatoire. La prose est comme toujours vive, acerbe, argumentée, miroir personnel et original, fin et acéré de l'activité musicale en France et surtout à Paris. Aux comptes rendus de concerts et d'opéra

Erik Baeck: André Cluytens, itinéraire d'un chef d'orchestre Editions Mardaga

À partir du dépouillement exhaustif d'archives et de l'examen de la presse internationale, Erik Baeck a reconstitué la carrière d'André Cluytens comme chef d'orchestre en concert et à l'opéra, et a établi sa discographie. Le livre est complété par de nombreuses annexes qui présentent tous les programmes dirigés par le chef franco-belge, avec tous ses partenaires, les grands solistes internationaux.

D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe Volume 2: La musique à l'épreuve du théâtre. Editions Mardaga

Italien, l'opéra comme modèle européen, puise à différents sources littéraires pour renouveler les sujets et la dramaturgie de ses épisodes. Les auteurs français constituent une réserve et un filon particulier qui ont inspiré nombre d'auteurs pour l'opéra italien, de sa naissance à l'aube du XXème siècle. Comment la richesse poétique d'une oeuvre à l'origine française se retrouve-t-elle adaptée aux codes de l'opéra italien, genre européen par excellence?

D'une scène à l'autre. L'Opéra italien en Europe Volume 1. Les pérégrinations d'un genre. Editions Mardaga

Avant notre Europe économique, militaire et politique, il y eut dès le XVIIIè, voire la fin du XVIIème, une unité européenne par la culture, en particulier sur la scène lyrique

où règne sans équivalent l'opéra italien, seria puis buffa.
Véritable langue musicale et théâtrale commune pour les
amateurs de l'Europe de l'Ouest.

Les deux éditeurs scientifiques des deux volumes...