11e FESTIVAL DE GLANUM. Saint-Rémy de Provence : les 16, 17 et 18 Juillet. Gwendoline Blondeel, Philippe Jaroussky, Les Accents, Thibault Noally, Romain Leleu Sextet, Marina Viotti, Orchestre Apasionnato, Mathieu Herzog…

Du 16 au 18 juillet 2026, sur le Site antique de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence, trois soirées d'exception seront proposées cette année – entre répertoire sacré, grands airs de la nuit et création mondiale de *West Side Story 2.0.*

La **11e édition du Festival de Glanum** se tiendra du 16 au 18 juillet 2026 dans l'écrin saisissant du site archéologique antique de Glanum, au pied des Alpilles, à Saint-Rémy-de-Provence. Placée sous le signe de ***« La Nuit »*** – entre rêve, mystère, poésie et vertige – cette nouvelle édition tissera un dialogue audacieux entre les esthétiques baroque, romantique, jazz, cinéma et comédie musicale. Trois soirées, trois univers, un même lieu d'exception où les vestiges gallo-romains s'illuminent à la tombée du jour dans une scénographie-lumière unique.

Jeudi 16 juillet — Splendeurs du baroque italien

À 21h30, le festival s’ouvre par une soirée d’une intensité rare avec le **Stabat Mater de Pergolèse**, mis en lumière par la rencontre exceptionnelle entre **Philippe Jaroussky** (contre-ténor) et la soprano **Gwendoline Blondeel**. Ils sont accompagnés par l’ensemble **Les Accents** sous la direction de **Thibault Noally**. Au programme également : Vivaldi et ses pages sacrées étincelantes.

Vendredi 17 juillet — Les grands airs de la nuit

Double plateau virtuose. En première partie, le trompettiste **Romain Leleu** et son sextet explorent un répertoire éclectique allant de Schubert à Dizzy Gillespie. En seconde partie, la mezzo-soprano **Marina Viotti** — en trio avec le guitariste **Gabriel Bianco** et le violoncelliste **Léonard Disselhorst** — donne vie aux grands airs de la Nuit, mêlant Tchaïkovski, Massenet, Piazzolla, Barbara et des traditions maroco-andalouses.

Samedi 18 juillet — West Side Story 2.0

Point d’orgue du festival : la création mondiale d’une version audacieuse et résolument contemporaine de *West Side Story*, imaginée spécialement pour Glanum. Réunissant les meilleurs jazzmen français, l’**Orchestre Appassionato** dirigé par **Mathieu Herzog** et un plateau vocal d’exception — **Kaïna Blada**, **Neïma**

Naouri, **Bastien Jacquemart** et **Loäi Rahman** – cette fresque symphonique réinvente l’univers de Leonard Bernstein dans un souffle nouveau. Une expérience unique, entre jazz, orchestre et comédie musicale.

———————-

Réservations et programme détaillé sur le site du festival