

Jean-Yves Clément: Les deux âmes de Frédéric Chopin

Editions Presses de la Renaissance

Les deux âmes de Chopin

Jean-Yves Clément éclaire la vie de Frédéric Chopin d'un nouveau jour, en mettant en avant l'ambivalence de Frédéric Chopin: une ambivalence qui n'est pas seulement la double vérité d'une existence artistique parmi les plus énigmatiques donc les plus captivantes du XIX^e musical. C'est surtout la clé pour comprendre de l'intérieur la vie et l'oeuvre du compositeur romantique sur lequel les éditeurs n'ont jamais autant publié d'essais et de biographies... en cette année 2010 du bicentenaire.

Le texte de Jean-Yves Clément se détache du lot: écriture subtile, en affinité secrète avec son sujet, « Les deux âmes de Frédéric Chopin » sait identifier la singularité de Chopin: outre son ambivalence récurrente (Français et Polonais, « *classique et romantique, emporté et réservé, abattu et exalté, morbide et empli d'humour badin, social et renfermé, mondain et secret* »...), le texte dévoile un Chopin intime, vrai qui trouve toute la profondeur et la justesse de sa propre écriture dans un dialogue fécond à Nohant avec Delacroix et George Sand. C'est d'ailleurs à Nohant pendant les 9 années de sa liaison avec l'écrivain garçon manqué, que Chopin compose ses oeuvres les plus significatives. Voici un Chopin non pas rebattu c'est à dire féminin, inquiet, délicat et sensible; plutôt un barde visionnaire, à la créativité mâle et pénétrante qui invente littéralement le piano moderne. Texte capital.

Jean-Yves Clément: *Les deux âmes de Frédéric Chopin*. Editions Presses de la Renaissance. 122 pages. Parution: janvier 2010.